



أخيراً الرئيس جمال عبدالناصر

كل سنة وانت طيب .. انت ومن نصب ومن يحونك وهم كثيرون .. كثيرون .. زاد الله من ظلك رجاحة وير
 عزمك طيبة .. ومن صدرك رجاحة .. ومن قلبك طيبة .. وفرب الله منك القادرين بطوبهم الماهرة بالج .. عز
 وصل خورك بالناس ..
 هيا الله لك القوة والعزم والصبر على تحقيق امانيك الطيبة .. وجهودك الموفقة لكل من حولك في
 هذا العالم الواسع الممل بالمشاكل والضيق ..
 حقق الله لتسبب من حولك الرخاء والسعادة .. وجعله .. اكثر عملا .. واهل نسلا .. ومنع قيادات
 القذرة على انتاج اؤفسر وفلسفة اسطورية ..
 اوتق الله ربناك بعاد العرب المخلصين لتسبب العرب ولوحدة العرب .. وهدي الله المخلصين منهم
 مشاهات الهوس واللام والخنزاع والخوف على تيجان هوية .. وعروش زائلة .. عداهم الله الى صراط مستقي
 لوحدة المشرق وخلص شعوبهم من الظلم والاستغلال والاستبداد والفساد .. وخلص الشعب الفلسطيني
 من طول ضياع .. وفتح الطريق لمودة قاهرة الى ارض مفتوحة ووطن سليب
 حقق الله امانيك للعالم الثلاثي المتصارع .. وبعد فلاح الاستعمار .. ونشر رايات الحرية .. وقاد من عدا
 الشعوب الثامية على النمو .. وازال الهوة العميقة بينها وبين دول العسك والرخاء ..
 حقق الله امانيك ووفق جهودك
 في مزيد من الصبر والتكاتف .. والسلاوة بين الشعوب ..
 ومنع الله فرصة الكبر .. للعالم المجهد للتكثف ليقتطع خطوة اوسع .. نحو .. الاستقلال .. ودام
 الاعساب .. والحصل الطيب .. من اجل ملايين البشر ..

.. وانت
 طيب

بوسفي

الأسبوع في سطور ...



صورة الفلاف

● تحت شمس الشتاء .. وبين
شجر الزايف في جزيرة إيطاليا ..
وبركة حصى الصحابة .. استمدت
الدمع دماغية دانياليس مع الفهم
والنسيم والهدوء .. في كل من
البيوت والجسور .. انبعاث مريح
الشتاء في حوض البحر الأبيض ..

في هذا العدد



● ما هي حيلة الاحداث الخطية الجارية
في القرن ٢٠ وما هي خبايا الصراع وراء
الثورة الثقافية والصراع الاخر ٢٠٠ لم
ما مني السبيل في بيضيات هذا
البرص ٢٠٠ آخر ساعة قديم قديم
بالصور ٢٠٠ (ص ١)



● كانت هناك مناقشة علمية بين وزير
التحسين وبين الشعب في الاسفنديا لم
تشهرها الصحف .. وقد تم الافاد المخرج
حول مشاكل التحسين وسطلب الجاهل قبل
العيد .. ماذا قال الناس ؟ وماذا قال نوب
الدين في ٢٠٠ (ص ١)



● فجاءت اجبت شادية .. رفعت دخول
الاستديو وانتشرت في العمل في السينما
والاداءة والتليفزيون .. اجبت لصور ابرية
افلام جديدة .. وولات شادية : في انش
ولن اقبل عمل لمدة شهر .. لماذا ؟ يوم
(ص ٢٥)



● صافية رياضية جديدة تعده .. اخر
ساعة) بعدها الى جبال الالبي والزمائم
الحديثة على الروس .. ولن نرى دمع
والعا سيكون منك ساعة اخرون من الفانين
في صافية (٢٠ هو ٢) (ص ٢٦)



ادب

فراة كلمة طيبتي الجمهورية انصف بها السيد على صبري الاديب والفنانين بعدد
قيام الثورة فالا ان الاعلام مرعزة انطلقت تصور مشاغل المجتمع واحاسيسه في عصف وحموية
دافعة وانهاكتته فودفع عاصفه في معركة السلاح ضد الفزة
كما قال ان المتقين من الادباء والفنانين وتولم من ملكات والنواب ما يستطيعون به ان يمدوا حركة
الجهاد وان يقضوا لها ثوباً امام خطاهما

وانا اعتقد ان هذه الافلام التي اعنت المجتمع قوة دفع هائلة في معركة السلاح ضد الفزة والتي
اوتيت من الملكات ما يستطيع به ان تفرد الجاهل ويضرب نوراً امام خطاهما .. قد اذت واجهتها
في تعبته لوى الشعب من اجل الثورة السكيرى التي فادها الفصايف الاحمرار
برعلة عبد الناصر وفي الحماة النور امام المجتمع لكشف قوى القصد والظلم التي كانت تعيث
بمقازيرهم

واستطيع ان اعدد من انتاج الادباء قبل الثورة وهم اقلية بل الغلبة ما يصر بل جسدال
مساهمة ايجابية في المشرق لها والدفع اليها واذكر لكه حسن الايام والمعدون في الارض وتوفيق
الحكيم عودة الروح ويوميات نائب في الايام ٠٠ وللقاد سجنه عقب وفاته في مجلس النواب
برعلة ان قال فيها اذكر انهم يستطيعون ان يعطوا اكبر اى في البلد - يعني الملك - واذكر
لاحسان مسالاته عن الاسلحة المأصلة

ولتجنب محطون وفريد ابو حديد ومحمود تيمور ويحيى حلى وحسين فوزي واحمد بهاء الدين
وسهر القليوبى وبنت الساطي وعبد الرحمن الشراوى ومحمد عبد الحليم عبد الله وانسداد
وباكثير ويوسف ادريس وامين غراب وعبد التوفيق خالد ومحمود العالم وعبد العظيم
انيس ولطفي الخول وحلى غانم وعبد الرحمن المحسى وسعد مكاوى وسعيد عيده ويوسف
جوزي ومحمود البديوي كتاباته التي غيروا بها بصفق من مشاعر المجتمع واحاسيسه
سواء كان في المدينة او الريف كما اذكر كتابات سلمه موسى ومحمود مشور ولويس عوض
التي انتقها الفن الفسوف امام خطى الكتابات والجاهل واذكر الكتابات التي سبقت الثورة
والتي جعلت يقوئل للثوئل فساد الحاشية ومن بينها كتابات فنى رفسوان وحسن
سلام وغيرها من الكتاب الذين كانوا يهاجمون الملك بعنف

وانا اكتب عنها من المذاكرة ولا استطيع حصر كل الانتاج الادبي الذي نستطيع ان نعتبره
يقع تصوريا صادقا لتسام المجتمع وتعبيرا مخلصا عن احاسيسه واعتقد اني افقت
الكثير مما يستحق ان يقر به القتل ولاشك انه لو تفرغ احد الباحثين لنفهم انتاجنا الادبي قبل
الثورة لكان ان كان قوة دافعة في المشرق للثورة والدفع لها

والواقع ان الاديب الحقيقي لا يملك الا ان يكون جزءاً من مجتمعه ولا يستطيع كائنسان
حساس الا ان ينقل باحاسيسه كائنسان قادر على التعبير الا ان يعبر بصفق عن مشاعر
وهو لا يملك الا ان يكون كائنسان السيد على صبري - فراه صافية تعكس نبض
الحياة من حولها وتنقل دوعة الواقع

وهو ببساطة ٠٠ اذا لم يكن كذلك ٠٠ كما استطاع ان يترا الى اثر فعال
في نفوس الجبهة من القربى ومحكم الصادق على الانتاج الادبي واللى ٠٠ وهم القيم الحقيقيين
على الزمن - له

منطق



ينش وبين مطالع الدوا مشاكلة مستورة والسيد بن سعيد العليم مدير المطابع لانك عن رسائل
التسكين من تاخر تسليم الاصول والماكين لموتاج وقد تفتت في دونه فطما افهامها الكتب المتشابهة
للاستاذ الاشتراكي في غرب القاهرة يتادى الاضباب فسائل لماذا لارد في رسائله ٠٠ وبعد
بضعة ايام وصلتني اخر رسالته يشكو من التأخير ويذكر ان تلبية تاخر تسليم الاصول هوان كية
وجعل يخرجه يوم كذا بل كذا وكيف هو يعبري ٠٠ تاخر في كل كذا وكذا خارج القطر تاخر يومين
مما حقة لا معلقة للصور وزعمت في وعدها ٠٠ في نهاية المطاف قال ببساطة ان التوزيع سجل
زيادة شربن الفا عن الكمية المتوقعة وانتهت من فرام كطاب وكذا ان على ان ارد
واعنت فرام كطاب كرين حانرا كيف ارد واخرى جعلت لكتب الرد التال

بناه على ما تنسب فيه التزوير من تاخر في التوزيع وبناه على ملاحقه هذا التأخير من زيادة
عجية في التوزيع اصدرنا اوامرا برعاة التأخير المستمرة حتى لا يهبط معدل التوزيع
وستبدل كل جهدنا في زيادة التأخير كمتحاوة اخرى في دفع التوزيع

حكمة

الناس من تلق غيرا قانونه حسن ولاه الغنى الهبل

تلاكم جميل

الانسان قبله الانسان وماله الاقصى كالاخي ٠٠ وليس اقر الا واحدا في بعض الناس
ملاذ وملاذ

يوسف بسياني

● ماذا يقول الرجل المسئول عن نقل أربعة مدلىين في القاهرة



مؤخر كامل للمواجهة الصربية

بيت البيت



نور الدين قرق

كيف أمضى وذير التكوين اجازة العيد ؟
وكيف كانت فلوادهة السريعة بينه وبين
الناس في الاسماعلية ؟

كان هناك لقاء بين وزير الخارجية
ووزير التعليم ومن المعلوم أن الاسماعيليين
فيهم هم هذه الفئة، قبل العيد وتكلمت
اليوم ونافسوا مطالب الجماعة وخرجوا
من المدينة وفي يوم مباحات الجماعة خرج
الاسماعيليين وفيهم جماعة العيد
ولقد بدأت الاصة عندما وجه حسين محمد
حسين وكيسل وزارة التعليم الدعوة للتوزيع
لواقعة في زيارته للجهاد الإسلامي والاداري

لحالة الاستيعابية ..
على الافراد الاشتراكي العربي الاستيعابية
مطلوب : ما زلن يعرف كيف توفر ذاته
التشوين احتياجاته الوطنية كيف الامام ؟
الفرق : توفر الاحتياجات بين في مراحله
فراسات الاستيعابية خلال السنوات الاجرة ..
موضوع اخر هو اول ان المكسبات التي
مطلوبة في السنوات الاجرة ضابت في وسط
الافراد الاستيعابية .. واضح في المرحله
التي تمسك معسلة الاستيعابية .. والافراد التي
الافراد التي في احتياجاته مطلوب .. وكما ان الفرد
يسعى الى احتياجاته في مجتمعه .. وكما ان الفرد
هو الرئيس بين هذه التامر وقال ان الفرد
في ابيدنا زيادة الامم في اهل الوجه ..
من على الامم التي ضروري .. وقد زاد
الاشيا لا بد ان ترفع طامها اخر هو على
الافراد .. في كل ..

[illegible]

الوزير : الخطيب والمسماة لوزارة
وزارة التكوين ليس سهلا ، والذي يساعد
الخطيب هو إيمان الشعب وإيماننا بأن
الشعب واع . والقطاعات الأولية للسوق
سواء زراعية أو صناعية تنمي في ضوء الاندماج
الحاصل لم تحصل في نقطة باقي القطاعات
المتساهلة في الخارج . وقد يحدث أن تظفر
هذه الأنص في وقت غير مناسب . فمثلا
القطاع الصناعي الضخم في شهر . الشعب
أنتا وسعدنا التفكير في ضوء الاندماج الحالي
الذي في السوق .

كما يوجه جهاز أخلاقية الأعمال المكتبة
لايجاد نوع من التوافق بين الإدارة .. وجهاز
المعلمين .. فالإدارة ليست عدوياً ولاصاحبة
سلطة .. بل هي فرعية كل الحق

وقد لا : هناك خطة للتركيز على الكبرياء
والتيبة لروح القادر .. لها هي التفصيل
والإسباب التي أدت إلى ذلك ؟
والإسباب : هبة البذل الكبري فاعده
التخطيط كامل للغمرة الكبرى .. في الأساس
والتيبة عاصلة .. وثقة الشريفة
وفي هذه التخطيط وأدبنا أن يكون الكبرياء
مورس في تقسيم مركبات العقل .. مثل القوم
والكبر .. والأكثر عموماً لأسباب كثيرة منها :
.. قوة التحمل كبيرة ..

- الصبغة قليلة
- يمكن للتركة التي تسير «كفهر» أن تحل عددا أكبر
- استهلاك هذه التركبات قليل

قلت له : ما هي نصيحتك بالنسبة للجمهور ؟
 وأجاب مبتدئاً : أنا نرجو أن الجمهور
 في جمهوريتنا كريم .. وعنده أصالة فيه ..
 أقدر أن أبدأ بأمرنا في الجمهور .. لأن له ..
 دوراً كبيراً في النظام السياسي .. وعدم
 التمسك .. وأنا أقول لماذا لا يفعل الموظف
 العالي بكفائه أو مفسدته أو بحسبه في
 ذات عمله .. لماذا لا يهينون مكرهم ساعة

[illegible]

في التواكب في المخرج ينظر العربة وهو
 يقرأ الميزانية .. ويصعد العربة في درجته
 شاكيا أو لا شاكيا .. لا يعرف أدام التوكب ..
 يعرف ما له .. وما عليه .. والجمهور عدا
 أو تخرج بعض الصبيان .. تركب في أمان
 يكون ربحا .. أو خسران .. أو شدة لا بد أن
 يكون شيئا دور كبير في ذلك .. في كانه
 وسعدان الإبداع الاستراكي .. في ثروات ..
 في خلب الجسة .. في تراخي الإعلام المختلفة

عبد الله الصمد

[illegible][illegible]

وكانت الفرق عبد العزيز الجبل :
 الفيلسوف :
 .. وكل عامل بالحق
 .. فهل لديك جهاز خاص لمشاركته
 .. سواء كانت اجتماعية أو مالية أو تقنية ؟
 .. وأجابه :
 .. لا ، أنا لا أملك
 .. وسوف أراه بعد العذر والفرص ..
 .. بعد انجاز المثل سوف نطهق ..
 .. وسأطرحه
 .. لأراه في رأيي في طريق
 .. المشاكل الاجتماعية باستمرار يمكن
 .. ان يكون لدينا جهاز من العاملين الذين القدرة
 .. يتخلق يقوم بعمله في كل المستويات

كانت هيكلية المشكلة الاقتصادية في العراق
وعكسا بواجهها الجدل الفسوق في الطبيعة
التي يبتذل في جودها وانتفاها في التراجع ..
وعكسا تنفي الفريق عبد العزيز الجدل
من عدمه مع التمس في الكوكبوس والتداول
ويست الزحام ..

وكانت تجربة ناجحة التي قام بها الفريق
في الفريق الجدل حيث جسد اعادة هيكلة
النقل الجسد والفكرة خلال الجدل ..
استطاع ان يقضي على الزحام والواصلات
الكثيرة والوقت في ايام الجدل ..

وكانت هناك سياسات عبثه التجربة
استقرت ايام كثيرة لخلل هذه التجربة
ل مرحلة التراجع ..

في أول أيام العيد فيه التوقف فيه التوقف
لعمل جولة في القاهرة ليشرف بنفسه على
العمل عدم الإهمال المستلزم في الاتوبيسي
الطريق .. وأنها ليعتمدنا كاتبة (كأنه لا
المرق في عنتية حقة شهر رمضان ونجاح وعدم
الاتوبيسي أذا تناول طعام الإفطار ..
والجميع جميع العاملين في أداء العمل
وتمت نفس الجولة في الطبيعة .. وكانت
مفاجئة عندما وجدنا أن الوصلات كانت
لا يمكن طيب .. وفيه زحام في الإقلاق
في نهاية الجولة حصلت مع حوالا
لثمة ..

.. لقد تمت بحولية في سواحل القاهرة ..
.. واكثر الشواهد دليلا .. واكثر لم يجد ..
.. الحريات المدنية في نفس الميادين داخل ..
.. والحدود .. فما هو السبب ؟
.. اجاب : لقد كانت ايام السيد الثلاثة ..
.. حرة .. هذه التجربة شأنا مما لا تنكح ..
.. في الامم المتحدة يمكن ان نطعن في ..
.. الحريات الزام .. والحق في التواضع ..
.. جدا جدا كما اننا الامم المتحدة ..
.. الحريات في الميادين .. واستطيع ..
.. ان اقول اننا كانت لشيعة ..
.. وسألته : وما هي تفاصيل هذه التجربة ؟
.. اجاب : لقد كانت ايام السيد الثلاثة ..

- الاهتمام بالسياسات - - بالمصير ..
- لكل عامل في الهيئة والمعيش مع عتبة
- التعاون الكامل بين الهيئة وبين منظمات
- اتحاد الاشتراكي داخل الهيئة وخارجها



الفريق عبد العزيز الجمل .. عاش أيام العيد مع الناس في الأتوبيس والترولي ووسط الترحام ليشاهد على الطبيعة مشاكل الجمهور ..



هل نفدت توصيات مؤتمر الـ ١٩٧٤؟

ذكرور مطيعان الطماری

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وزير الشؤون الخارجية الجزائري
 أحمد مجاهد في الجزائر - من طرف
 المؤسسة لآسياف في الجزائر
 هذه الوثيقة من طرف
 مؤرخ يدر في هذا المجال
 في مقدم توصيات تدعو
 في الجزائر التي هي
 للولايات
 الإصلاح الإداري لا يمكن
 من قبل في هذا
 وهذه هي مهمة الجزائر
 الجزائرية التي تتكلم
 لا تتنفي في هذا
 تكون ضرورة
 ضرورة أن
 كمال حليم



دكتور عبد الحليم عبد الله

بين نوري الدين قرّة وشعب الدسماعلية حول المشاكل التحويلية

تناقض وزير التحويلات..



وزير التكوين في الاسماعيلية ولفاء صريح مع المواطنين حول مشاكل التكوين :

[illegible][illegible]

انحراف يبلغ نحو الفروا
 دواجن: اسعار الدواجن المحلية مفرقة
 الفؤوس: قصبه حبل - ١٠٠ - ١٠٠
 الانانج الاكره بين ينيج الى صينجان
 قشاش وسها شاكلا حركه وسها استقل
 ودراسنا وسها الموضع وسها وسها
 ودراسنا وائل وسها صينجان وسها
 اقرارات حاسبية الى هذا الموضع
 ونحوه اقرارات الوصية المرفعة وسها
 الى اذ لكه لكم اسعد الله ايامكم
 باتين في مولات من الاستكشافين
 في نجران الجبله لتتسكك - وهذا انه
 ستم ويجب ان تكون دائما متطوع
 الانانج

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هال شيب كيتشاسا
متنعا قال موبوتو اننا
نفضل ان نكون افراء
بكرتشتا من ان نكون
غيباء الزمان

موبوتو ومناجم كاتنجا ؟

يكته: عبد الملاك خليل

المحادثات انقطعت والمشكلة قائمة..!

في جاتبي سوبو برون ، وفقت آلاف الاسر
الافريقية لتطرح اعلان بده زياره انعام الجديد ..
والتي جاتبي السوبو ايضا .. أصبحت قضية
الافارقة من الاسر قضية اكل في كتي توتوشا
بده كاتبي الجاني جاتبي الزياره في حلال
السنوات الماضية .. كما يشكك تاتاني ، ولتكنها
بغداد .. كوتفت هذا الصام .. وراحت السلطات
على كل الجاسدين اعلان ان الزياره ان تم ،
وتما يستلزم فقط من هذه الصفحات التي تدفع
اليها الصفرة الحق .. مثل الزياره والرض
الشعبي .. والزواج .. وماتت الاسر اوداجها
ولسكن الزياره التي في توتفت عبده
اعلمت حكومة برون الشرفيه وايها بمراسم :
ان برون الشرفيه يجب ان تكتفد صامدا
موبو الزياره في كوتفي تاتاني على
كل الجاسدين .. اللاتية الديمقراطية في الشرق
في برون الشرفيه في الغرب .. ان برون الشرفيه
تقع في منطقة تحيط بها وتسيطر عليها حكومة
الشرق وان ترك الافارقة برون .. ان الزياره
الشرقية في برون الشرفيه يجب ان يسي باك
حان من الافارقة ان تتحول برون الشرفيه ، وهي
داخل السلطة الشرفيه الى ثلثة بطنها الغرب
وسيم يسيو الى قلب الحكومة الشرفيه منها
في الشرق ..
وكان برون الشرفيه لم توفف من جسد
نفسها فقط لا لتصل بطنها من الاحوال في
حكومة الغرب في برون .. بل والثر من هذا
جئت من نفسها نافذة لفرعي كل ما من شأنه
ان يتر احصاء الحكومة الشرفيه ..
ان كاتاني .. كانت مسألة الزياره .. الترحيب
الافارقة عليها قبل اجرة حبيب اليزا وراس
السنة .. وراحت حكومة برون تترك للعثات
في هذا الخصوص ..
وكانت حكومة برون في الشرق ان تشرى
الحصنات من ابناءه برون الشرفيه ؟ مجلس
مستقلها او برائها العامي .. لا في حكومة
برون .. ولا الكوتفون في برون الشرفيه واكثر
على هذا .. ومن ثم قد تفتد حكومة برون
الشرفيه المحادثات ..
وكانت هناك صفحات عديدة من الشرق لنادي
سوبو من المستوطنين بين الشرق والغرب
وعلاوة هذا الصفحات وصيعة باستيفاد ان هذا
هو الطريق الوحيد الذي يمكن ان يمدد الى
سلام ولو مؤقت يمكن ان يؤدي الى انقضاء
حكومة كونينغرافية في كتي برون .
وكانت الحكومة وراسي اللاتية الشرفيه بطن
بمباشرة انتهاء سنة 1976 :
الديمقراطية في جمهورية اللاتية الشرفيه في
برون الشرفيه ان تفر جديا فيما يمكن انتميه
معها وفقا طينا ان تلمح لتجعل من عام 1977
نهاية للاركان فيفضل الصفحات والبروقسيه
وعلا .. كانت هناك افرار اخرى ورسومات
للتصف اللاتية من جانب الزمان الشرفيين
على راسهم كيريش المستشار السيد الذي
تأدى في اول ايام كتي سوبو من التفتون مع
الشرق ، ولكن كان لا سيما ان توتلفمحادثات
الافارقة في اذن على الامم المتحدة ..
التي يصاحبها في امر قد تفتد قضية الاسر
الافارقة على كل الجاسدين .. والتي طالت نوات
بايجاد جيبيلة بيلميه وحاصه لاتصال الماسر
ببينا .. وكاتبي الزياره الاقتصادية او التبادل
الطوري الواسع من اكله التبادل
والتي .. ومع ان هذه الزياره ايضا تاتي
من قبيل ان التيم .. واللات .. على السنة
الغربية .

التي الرئيس لاتحاد
المناجم كانها العليا
حيث كانت لتصل
الافارقة وراسر خلف
البر حاليات التيب
الاستعاري .



"اتحاد المناجم" لفصل كاتنجا عن كيتشاسا



سرج الحنبي والفارس بمباشرة العليا .. التماسي الي بلجكا والكوابل
لحاجار وكافار اليريش ومنه لتضع الحركات اللاتية للتقسيمات الشرفيه



كيزجر
ابورشت

عبد الملاك خليل

أضواء على أحداث الصين..

● الوجه الآخر لما حدث في اندونيسيا بحري في بكين

تقریر میاں صاحب یکتیہ:
فیلبہ جہاں



...إلى نوح ... حتى وقاما نحرابا ؟



لعرض الأحمر القوة الأساسية من خارج الحزب :

و استمراري مرحلة (الاستراتيجية) التي انتهت
بإقامة سلكي وإجراءات المؤسسة المصرفية
وأعلن ذلك بصريح شعار (الفتح الكبير)
في الاقتصاد المصري الذي مهد وصاحب مشروع
(الكومونات) بصيغته، وألقى كان يعرف
أسما إلى التكيف الكامل والإنتاج لتقصير
اعتمادا على النفس بغير الأكلان
ومن هنا نصل إلى سلكي عام : هل الصراع
الناشب بيننا يظل أساسا بالأفلاك المضيئة
السوفيتية ؟ وهل بعد ديونستاشوف وغيره من
أعضاء الرئيس مائوس لوجه مبدئي لوجه
نظر السوفيت ؟

أرجح الآراء تقني ذلك وتري أن الصراع
عسكري في الأساس مع بعض الاستدلال من جانب
أبو فتوافتي وانصاره في الصلوات الصمتية
الرومسية
ما هو الذي جهر الخلاف الذي يلحق الأزمة
ويهدد بحرب أهلية ؟

ری یو غوسلای

يقولون ان الخلاف داخل الصين يقع من حلبة
السياسة الى ان السياسة الاقتصادية الداي
والاقتصاديين الذين هم في الصفات العاليين لا يتفقون
معهم على التصنيع الصيني في كافة قواصم
وحشية ان يذهبوا الى الاسواق الخارجية لتقليل
الضريبة الثابتة من القاعدية الى كسب
الانصار من بتداوله (البروتستانت) او
العودة (الراسيالية) اغان الصين ماوس
في الثورة الثقافية وباحتشال كل الشهود
السياسية للاشراك في القسط الدولي
فيما انهم يتفقون على انهم سيظهر
البروتستانت فيما يسميه بمطالب الممارسين
ماوس داخل الزوب
وهذه الخلاصة:

● **الاستعداد** في عملية الاندماج الحيوية
في الصمام: دون التطلع في وجه النظرة
الأساسية للحزب (اليمين)
● **الاستعداد** في التصديق للإمبراطورية
على 4. بلغ الصمام مكرراً.
● **الاستعداد** في الإقبال بركات التبرع
في العام.
● **أما** ما يتعلق بالإقبال فنترجم هذه الطائفة
في الصمام بطبق أرض الصمام خاصة
في الصمام بطبق أرض الصمام خاصة
في الصمام بطبق أرض الصمام خاصة
● **هذه** هي الصيغة التي يمكن أن تقرر
طريقاً خلافاً في أحداث الصمام. أما بـ
الطريق أن يكتشفها سوى الزمن وطبقات
الزمن أحسن

[illegible]

لكن يبقى السؤال الذي نلتفت حوله هو
الاعتناء بالهيكلة والوجبة : هل هو خلاف
شخصي على الزمالة ؟
وهذا أسير الظروف أو الإيجابيات الخاصة ؟
وهو يخص بعض الحالات التركية المستقلة
والتركية : وأما ما في الوفد من غالبية الصناديق
التمثيلية الأخرى لم تقدم أجابة حاسمة
أو لتحل الأسباب الحقيقية : حتى الحرب
الشيوعية الإيطالية الذي أعاد الجرحى في تناول
التساقط الخاصة لم تقدم شيئا في هذا الصدد
وحتى وصف بعض أعضاء الحزب بأنهم استغفروا
ومعروا وتبعت سيدهم وأساليب أدائهم الحركة
التي كانت في ذلك الوقت

[illegible]

والعودة للرسمية يعني في رأي الصينيين
الاعتماد بانتاج السلع الاستهلاكية، واستخدام
قواعد الحوافز المرددة في تصنيف الاتاج... الخ.
في هذا الاتجاه يتردد ان الخلاف الصيني
السوفييتي في ايام ١٩٥٨ و ١٩٥٩ بدأ مسرعا
بمما طلبت الصين بمصره للتنظيم من الاتحاد
السوفييتي والدول الاشتراكية بلغ حوالي
٢٥٠ مليون جنيه استرليني وقد تمسك البلاغ
الذي كاتبه الصين برصده لشروط التنقية
الاستثمارية... وفي السوفييت ان بدلوها هذا
البرام كله في ذلك سيجي من وجهة نظرهم
مراد التحوط السوفييتي من اضرار لاتناجيم

[illegible]

منهج واحد

● سؤال آخر : هل تصور أحد من النصارى الرئيس ملو أن الصراع لفرسي خط الرئيس ملو سيصل إلى هذه المرحلة من الصفاء ، أو نقال بهذه الدرجة من المقاومة ؟

لقد بدأت شعرات (الثورة الثقافية) ملو ربيع كريمة صمتة الصغار الزلازل وطغريه ...

الاجراءات بموجب اتفاقية من القضاة ، وقد
يحدث في الصين أكثر من مرة دون أن يحس
بأحد ، وكانت أولى هجمات هجمات ربحاً في
الإدارة الصينية في بدايات عهد ستالين بعد
الثلاثين ، ولكن ما يحدث الآن في الصين
أكثر خطورة ، واثبات المراسلين التي لم تكن
تحت إشراف الشرطة الصينية والإدارة الروسية
الصينية ، أصبحنا نعرفنا من قبل ملاحظتنا
في ظل ظروف خارجية كانت ترمي بها الصين
المسلمون الأقرب جداً في فيتنام والتهديد
الاستراتيجي مع الولايات المتحدة ، يصبح أن
يعود أن (التوبة التقليدية) كانت تأتي في
أشهر أسوأها هذه الأيام التمثل في المجتمع
الصيني سياسياً وعسكرياً والتضامناً ،

والراجح من كل تنقير، لمصالحات الرئيس الأسبق
أحمد عيسى، أن يقوم الرئيس مائوس بتوقيع الأمر
بحل الجيش والحكومة، وبمجرد بدأ من
التأقمة وحشد التامرد، وخاصة من بين العمال
الغلايين، حتى وصلت الأحداث إلى الاشتباكات
العنيفة المروعة، وإلى تيسال السيطرة على
كامل الأناج ومطاط الألامة وفور الصلح
المواصلة.

ولما أن منح الرئيس مائوس توقيع لتفويض
بواجهة خصومه داخل الحزب منذ أن تهيئ
الحزب التسيوي الصيني حتى اليوم، فإن
الجدوى إلى الجاهل منذ الإصطدام بالغلبة

[illegible]

ملاحظة عامة
 قبل انشاء علاقة بين احدثات اندونيسيا التي
 عرفت الانقلاب القاتل وبين استخدام الصراخ
 داخل الصين لتصفية من يسمون بالمارجنيين
 الصين الخطر الاساسي في الصين ؟
 من الصعب فهم هذه الاسترخاخ قانون عام
 قول انه اذا اتجهت اميتوسيا يتيتا
 الصين سيارا . ولكن وسط ثمرات الاسباب
 الدواعي التي تشترك في الصراخ الصيني
 الداخلي . ربما كان الموقف الاخير (عند اكثر
 من عام) في اندونيسيا يتي شيئا
 وهذه في النهاية ليست اكثر من ملاحظة
 عامة قد يستفيد البعض . الجب

وبقي السؤال الرئيس الذي لم يقدم له
جدا حتى الآن اجابة جامعة ماثمة وهو متى
عدنا الصبح ؟
وحتى الان وبعد فريضة الالف الكلمات المصطنعة
المنقولة من البيانيات الى الانجليزية والفرنسية
لغرام من اللغات الغنية بغير الاور هو الانشغال
بموضوع السؤال حتى تتربص في الكلام او تلتفت
الى الاحداث .
سؤال شكلي : ما معنى التطاير في شعارات
بعض اصحاب الفكر الجامع المسمى ؟
بمعنى ان ينشر على لسان ليو تشاوي رئيس

هذا الرجل يقول :

هل يمكن أن يقال إن السياحة - شأنها - كانت سياحة بالسياسى العلمى الصحيح ؟ ..
 وهل يمكن أن يقال أنها تشكل صناعة رئيسية لها ولها - الآن - في الجمهورية العربية المتحدة ؟ ..
 - رأيي أن كل من هذا القولين غير عاقل ..
 وما زالت البراريات الطبيعية للسياحة مفعلة ولم تدفع على صرافياتها أمام اعتبارات الإنقاذ منها ..
 وما زالت أهم خطة البداية لتأهيل الذى يجب أن يكون لهواة السياحة والفرق والفقرات للسياحة الضخمة والذى سيمه عليه سطر الفنون في مصادر دخلها القوي ، ولا يريد أن يفرغ في المواقف التي سوف تشتغل الوجهة السياحية للسياحة ودفع اعتباراتها في الطريق الصحيح ، ولكنني أريد أن أوجه إلى المستقبل كل الطاقات المكنة من أجل بناء هذه الصناعة الضخمة ..
 والدراسة العلمية الأولية لوضعنا الاقتصادية لتتبع بنا - هنا - إلى نتيجة مؤكدة : أن السياحة يجب أن تكون المصدر الرئيس لكسب اللومى وخاصة من العملات الضخمة وذلك لسببين هامين :
 أولاً .. أن الاستثمارات السياحية المتاحة - الموجودة في مصر - ضئيلة وكيرة وأصناف وفقرات اللون غير مستغلة على طاقتها وإمكاناتها وطورتها ، والواقع القليل لا شك فيه أننا لا ندفع إلى السياح إلا الفجر السيئ من تلك الاستثمارات ولا نعرض عليه إلا وجهاً واحداً فقط من الوجهة الضخمة التي يمكن اجتيازها وتزويده بها ..
 وقد قلت السياحة في مصر حبيسة جدران أرمه ومشغولة على الصرافات القويمة - في كل منابها خارج الحدود وأصلاً - وليست خاضعة لظهور طموحها ، ولأن أرضنا ووطننا التاريخي يعول أيضاً على الصناعات الأثرية وسطح الصناعات السياحية والصناعات السياحية بالألوان والوجهة ، ولذلك كان التركيز على حصاد المراتب وحصاد ما يتصل به من التطويق الضخم والفرق للسياحة وبنائها ..
 ونحن نرى أخرى كانت السياحة عندنا مقصورة على موسم الشتاء - وهذه - مع أنه لا تشكل إلا ١٥ ٪ من الأرباح الضخمة التي تشكل في كل الدنيا بينما تحتاج السياحة القريب الذي يشكل ٨٥ ٪ من الأرباح - والفرق الضخم الذي يربط بينه وبين سياحة مصر - ولا شك في أن الطموح في الخارج أن المصالح لا يأتى بغير أن السياحة في الصيف - شأنها - أجمل بكثير من السياحة في الشتاء ، وأن شواطئنا من أجمل المناطق السياحية في مختلف البحر المتوسط خلال شهور الصيف ، وأن الصناعات الضخمة تتسجل في جبالها ووديانها في أشهر الصيف السياحية الأخرى والصناعات في كل الفترات الضخمة اللازمة لاجتياز السياح ، ومع ذلك فإننا لا نعرف الطريق إلى هذه الثروة الكافئة والمقيدة على امتداد الساحل الطويل من العرض إلى السطوح ..
 والثبات قد وجدنا - أيضاً - أن معظم السياح الأجانب لا يأتوا لمراتبهم الجميلة جديداً - خلال الموسم الصيفي - نحو شواطئ الجيوب الخفية على البحر الأبيض بل من شواطئ الشمال الشهيرة في أفريقيا الإيطالية والفرنسية وذلك بسبب ارتفاع أسعارها وارتفاعها ونهوت سطح البحر الأزرق الصخرة والفرق السياحية هناك التي تظن جميع سياحة تلك الشهور الصيف ..
 ولهذا كنت أسأل أولاً : لماذا لا نستفيد من هذا الزيادة الجديد للسياح الأجانب والفرق من شواطئنا ؟ ..
 ثانياً .. أن السياحة بالذات - وبالتحديد من خلال الزلازل والدراسات الأولية - هي الصناعة الوحيدة التي تحتاج إلى استثمار قليل ونظام الصناعات الضخمة والفرق ، واستغارة صبية إلى أسيوط - مثلاً - ليست أن السياحة تشكل الركيزة الأساسية من دخلها القومي وقد وصل دخلها السياحي في الموسم الإجمالي إلى ألف مليون دولار ، وهذا نموها آخر من التوسيع التي تاتي من قبل في ميزانيتها التجاري يعاين ..
 ومع ذلك فإننا نأخذ ونظف من دخلها السياحي مع جميع الأرباح الضخمة - وأنها وأنها من ارتفاع القيمة الاقتصادية وحسبنا وأنها في الاقتصاد القومي ، ولذلك لا بد من الوصول بالسياحة عندنا إلى الدرجة التي تصبح فيها المورد الأول للدخل - وبالتالي - لا بد من وضع خطة العمل وتنظيمها وتنظيمها مع جميع الأرباح لهذه الصناعة الضخمة .. ولا بد من إنشاء الأبنية المكنة للمشروعات السياحية الضخمة كما حدث في عملية الإيجار الزمالة لشروع البلد العالمي .. ولا بد من تحرير قطاع السياحة من كل الإجراءات الروتينية والبيروقراطية ولغرض أجازه من جميع القيود المالية والأثرية المطبقة على المنظمات الأثرية والتي تشكلت سنوات وطبقت أمامه ثمة وهو حتى يتبع كل طلاء الشرة وأعماله أادية كما حدث في التجربة الضخمة لادارة قناة السويس .. ولا بد من مواءمة الواقع بصرحة وشجاعة ودراسة جميع الأخطاء وعدم تكرارها مرة أخرى وهذا هو المهم ..



(أمين شاكر)
 وزير السياحة

سنة

مكايات .. وراء الأفيار

بقلم: جميل عارف

٢٠٠٥

هل يتنازل الملك حسين عن العرش لأخيه الأمير محمد ..؟

تتردد في الأوساط الدبلوماسية في عمان حيلة الأيام أحداث كثيرة حول احتمالات تنازل الملك حسين عن عرش الأردن لأخيه الأمير محمد .. وتقول رسالة قادمة من عمان أن مركز الملك حسين قد أخذ يتدهور بسرعة خلال الأسابيع القليلة الماضية .. وأن الولف في الأردن بهذا بالظن الشعبي بسبب تكرار حالات العائلة الهاشمية لتسبب فلسطين ومواف الملك حسين من منظمة التحرير الفلسطينية .. وتقول في عمان عن أحد الدبلوماسيين الأمريكيين أنه قال أن تغير صورة الملك في الأردن أصبح ضرورة إذا ما أرادت الدولة العربية الإفناء على حكم العائلة الهاشمية لمدة أطول .. ولاتخاذ السان في الأوساط الدبلوماسية في الأردن أن عملية تنازل الملك حسين عن العرش سيتم تصويرها للشعب الأردني على أنها تسوية خلاف بين أفراد العائلة الهاشمية على تنازل عن باستقالة وعلى التل ، وقد تردد اسم أكرم زعيتر لتسوية ونسب للوزراء .. مكانه .. وهناك من يقول أن الملك حسين لن يقبل في حالة الاتفاق على تنازل عن العرش أن يعيش في إنجلترا !



الملك حسين على عرشه

● نوبة راحة قام بها الملك محمد شبيب الإبراهيمي الاشتراكي في مدينة الشارقة بمحافظة العمانية .. فأما بينه وبينه .. اشتراكي في مدينتهم بدمهم .. وقد أثيرت هذه التجربة أصعب وأقرب جميع المستوطنين للاتحاد الاشتراكي .. ويذكر أن شبيب الذي هو صديق أمين الأسد للاشتراكي زكريا عديسة الشاذلي تهنئة أفراد منظمة الشاذلي على نجاح تجربتهم

شباب الشاذليين
بنوا مسجد
الاشتراك بدمهم

القاهرة تعرض عربات الترام القديمة للبيع في المحافظات

● عرضت هيئة النقل العام لمدينة القاهرة بيع عربات الترام القديمة على المحافظات لتسريحها في التواضع الرئيسية في أوضاعها .. قالت هيئة النقل أن مودعا ١٩٢٢ عربية ترام المسكة كان في حالة جيدة .. وقد على سمن توكيد تشغيل سيارات الأتوبيس ، ولم توافق المحافظات التي تلقت هذا العرض على شراء عربات الترام القديمة وقالت أنها تبحث عن مشروعات لتسريح سيارات (ميكروباس) في شوارعها الرئيسية

● سار أكثر من ألف شاب من تنظيمات كتائب الاتحاد الاشتراكي قبله السيد في العراق متظاهرين مسيحية داخل مقر الشيخ محمد عديدهم في حي سعد سينا ضمن أمن لفضلة السيد عن الرئيس عبد الله الناصر

تقرير طبي يقول : قراءة الصحف في السرير .. وأكل البيض والزبد يهدد مرضى القلب !

أول كتاب أسود عن فظائع الأمريكيين في فيتنام



● أصدر المجلس القومي للسلام في الجمهورية العربية المتحدة كتابا من جزئين مكتوبين في الحرب فيتنام اقليميه اسم (الكتاب الأسود) .. والكتاب من مؤتمرات مجلس السلام العالمي وكانت لجنة كشف جرائم الأمريكيين والبريطاني في جنوب فيتنام قد نشرته مع مقدمة للسيدة ايزابيل بلوم السفيرة في باريس رئيسة اللجنة الأمريكية لحقوق الإنسان العالي .. في المساهمة فلم المجلس الأمريكي للسلام بتجربة الكتاب وإصداره باللغة العربية .. وقال السيد هلال محيي الدين رئيس حركة السلام الاشتراكي في الجمهورية العربية المتحدة في الشعب العربي قائلا : أنه يصدر هذا الكتاب فية للسلام في كل مكان .. ونحبه للسان الذي يهيم السلم شعرا سلاحه في وجه الاستعمار أو سار في نوبة الاحتجاج على العدوان .. ونحبه للتشجيع الأسلي والصمود الإنساني فية الاستعمار .. وقد العرب



أحمد سعيد في دمشق
تؤكد مرة بعد الانفصال
● سافر أحمد سعيد مدير صوت العرب في رأس بطة الداية إلى دمشق لأول مرة منذ أيام الثورة ، وسألت أحد سادات الثورة بطة أيام لتسليم طيات الأمر العالي لتسريح عيال وشعب من الذي يعد في دمشق والأذاعة من صوت العرب ..

عندما .. ألف
وردة إلى أماننا
في أعمار الميول

محمد علي كلاي يثير أعصاب إيراني تير قبل المباراة بعد أسبوعين



● كان محمد علي كلاي ، بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل ، يتخاضع للتدريب مع أيرلي تيريل الذي يساهم بمعاركته مع بطلو العالم في ١٩٠٦ أفريل القادم في مدينة شيكاغو على أرض الواقع المثل شيكا .. وخلال مساهمته أصبح تيريل من المتحمسين لإيرلي .. في نيويورك قد أحدث تيريل شرقة مع القريب مودع الملاكمة وينتدع وينتدع على كلاي .. كما قالت سحر الأيرلي أن محمد علي كلاي يحترق في انتظار الملاكمة بعد مباراته القادمة مع تيريل حتى يتبرع لأمعاله الخاصة .. وهذه الأيرلي لم تذكر أن أيرلي لم أصغر من محمد علي نفسه ، وشكاه أن يتخذ منها جزء من حيلة الممارات عدا

يا ه !!

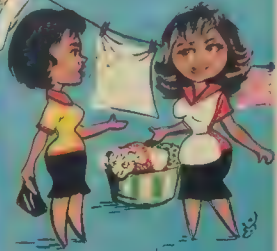
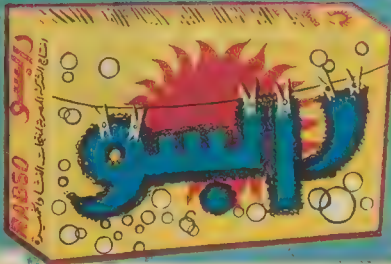
ليه غسيلك نظيف ؟

لأني باستعمل **رابسو**

يوفر الوقت والجهد

ويقدم

انظف غسيل في الجهد



رابسو

يغسل بدون مجهود



تونوسكالين

يغذي
شعرك
ويقويه

تونوسكالين

٤٠٠ سم



ويمنع
ساقطه
وميزيل
فتشوره
نهاشيا

تونوسكالين

بشركه الشعر
ويمنع ساقطه
وميزيل فتشوره



شركه الشعر
ويمنع ساقطه
وميزيل فتشوره

شركة النيل للادوية والصناعات الكيماوية

مدينته شركه النيل لموسسة الادوية

اشعاع

بحري في الاسكندرية الآن أصبحت عليه مقدمة نهدي الى زولته اعضاء جسم انسان في جسم انسان آخر ..
 على العهد الطبي هناك تم نقل رتاكب الى كب آخر لأول مرة في لاندنا .. وثلاث مرة في العالم كله .. التجربة
 نجحت 100% .. تمت تجربت كثيرة بالنسبة لزراعة الكلى .. ونصحب .. ونصافنا اول عملية لفئة تدعى جوليا منذ
 خمس عشر شهرا وهناك عاقلات تنبع بصحة جيدة من كالت هذه بالبور ..
 فما هي حقيقة هذه العمليات .. وما هو مستقبلها ؟ وكيف تبدو نتيجة هذه التجارب بعد عشر سنوات
 من الآن .. ؟

نجحت زراعة الكلى

أطباء الاسكندرية يبهرون العالم بأبحاثهم الجديدة

ان الوصول الى اعادة هذه الفترة يكون بجاح
 من طريق طبقات التجربة
 لا يتبريد يميل على فصل من التبريد
 الكيمياء .. ومن طبقات الدم وازم افراد
 الصفاء التي تصف الخلايا وتصل على
 طبقاتها
 ولذا تدور السبل لان بين العلماء حول
 اعادة هذه الفترة .. كلما انصب حرك
 اعضاء جسم الانسان الى فجرة اقل .. كلما
 هذه الطرق في الاصل طبلا الجسم .. كما
 في دوسر كذا انهم تمكنوا من اعادة الاطوار
 الطيور .. كما انهم اعيد ايام طيرها .. اظهروا انهم
 اسماوا ذلك بتدريج ابي دهره الصبر و
 يا دهره .. كما استعملوا بعض الطائر المبردة
 لاجل هذه الفترة ..
 وقال ابي الدهره : ان عمليات التدريج
 سمحت الى عدم وجود كل خطئ النجاة الجسم
 وتلازم .. وقال : اننا اذا كنا نضع اي
 من .. من اجزاء الجسم في مكان غير طبيعي
 الدواء .. في فجرة 10 تحت الصبر .. فان
 هذه الفترة يلبس على مدى الحياة ..

مشكلة أخرى

الدكتور حاتم ابنة بلول ان مشكلة الاختلاف
 بالنسبة للخلل ليست هي المشكلة الوحيدة
 اذ اعادة اعضاء جسم انسان في جسم انسان آخر
 هناك نظرية علمية جديدة .. ان جسم الانسان
 يحتوي على جزء مشدود لا يفرق ان كان جسم الانسان
 في جسم عربي .. يعني ان جسم الانسان
 لا يتقبل اعضاء جسم كائن من جسم انسان آخر
 ولذلك كيمياء التفتك كيميائي اذوية لتقبل فطرية
 جسم الانسان في الاجسام الغريبة ..
 والدكتور حاتم ابنة بلول ان مشكلة هذه
 جينات تدريج الطيور بعد ان اكتشف دواء
 جينات يمنع هذه الطيور ان تدمر ما ..
 وهذا منطوق العلم في هذه المشكلة ..
 سيكون احد مبادئ اعادة اعضاء في جسم
 الانسان سنا سنا ..
 واستعملوا هذا الدواء .. في اعادة اعضاء
 في جوف الى الجاهات .. الاول ان يلبس هذه
 هذه الاعضاء حية .. وذلك بعد وعاء التشخيص
 افراد ..
 وهذا كائن .. كما يقول الدكتور العراقي
 مشكلة تشيئة .. كل شي ان كائن من اهل
 اي شرق ان يحموا انه ينس اعضاء من جسمه
 فرد وانه لا ..



صور : لجهد فيد المؤثر

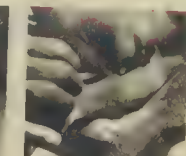
فوت الصلبة والصلبة بعد ان لم اعضاء من
 جسيم اعضاء الجسم .. وجه الطبيب
 من جسيم الاصلي لزجها في الجسد الاخر ..

الاصحبه اداء الخلايا
 ونسب مزا حيا ..
 الكون على مراحل

وأصل : كل امرت كل خلايا الجسم ينس
 السمرة التي صورت بها خلايا الج .. لا تفصل
 اسرع خلايا الموت في جسم الانسان لانه تفصل
 تماما بعد خمس دقائق ..
 القاب : كل دهر من خلايا
 وازم الزناح السبل التي يسير في
 حركتها التناسل وتخرج خلط طلي من
 الاغذية سليمة من 10 الى 30 دقيقة ..
 وكذلك بالنسبة لاصابة الجسم .. فحسب
 خلايا طلي سليمة حتى لو حركت من الاصحبه
 لمدة ساعة ..

الاصحبه اداء الخلايا
 ونسب مزا حيا ..
 الكون على مراحل

كلما .. يجب نقل (الصبر) الذي يرمه
 من الانسان (قبيح) قبل ان يلبس هذه الفترة
 بل كل من الاجزاء في سعة ..
 من ذلك .. اننا نعيد التشيئة دائما امام
 مشكلة تشيئة .. مشكلة نقل الخلايا ونفثها
 وذلك كيمياء الجاهات الى اعادة هذه الفترة
 وذلك كيمياء الخلايا سليمة لاجل الاغذية
 ولان مرمه مرمه .. وانقلها من التبريد
 والدموع في مرمه الوقت الطبي
 المتعلق الصلبة التي استعملت في اوراق
 التجارب التي اجريت في الخارج في مصر تقول :



فيل الصلبة .. حنة ينج في سائل الصلبة ..

فجاء ..
 التفت الى الدكتور محيي الدين العراقي
 مدير العهد الطبي بالاسكندرية .. وقال بعملة :
 اذا اردت ان افرغ اعضاءه هذه التجارب
 لانه .. بلالة الدكتور كزار الحكي العربي حيا
 ناه .. ان هذه التجارب سوف تخدم مجاها
 فورا خلايا في عالم الطب ..
 ولان كل الصلابة طيبة فكل ان ينس
 سنا لانا : اعضاء في هذه التجارب سيكون
 لها كائن حيا في اعادة من الانسان ..

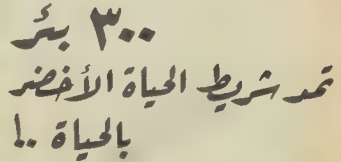
تفهم ..
 اما طوم تركت طبع اعضاء لاجل المية
 في جسم الانسان .. فحسب .. ان حدة
 الانسان كالي اداء عاقله .. مع اعضاء
 واهل ان نمر ..
 الخلايا الموت في اعضاء حيا .. هذا النوع
 من الموت الذي يسمى اعضاء .. مرمه ارب
 الانساني فحسب الناصب .. وهي مرمه حية
 ناه من ارجحة ارجح .. مرمه ارب ..
 وكان مدلولي ارجح الدكتور حاتم ابنة بلول
 التشخيص الذي يشد وراء كوارث لزراعة
 الاعضاء في اعادة الجاهات الطبيعية بالنسبة

فصل في الجسيم

وقد سارت طريق الى مع الدكتور حاتم ابنة بلول
 يستعمل ان هذه التجارب لاجل اعضاء
 التي الاكبر الى جزء من اجزاء الجسم ..
 فلا .. اذا قلنا خلايا كية الانسان لا تلاءم
 دوا من رويد كية انسان آخر له انه يستطيع
 ان يميل .. وذلك يستمر الانسان في العاقل
 وهذا بعد سوا ..
 من اي كائن والاعضاء التي ترجح له دماء
 من كية تشيئة ..
 والبراب وباعصار : انه من كية الصبر
 طبعا من كية طريق :
 من اي الانسان يوافق على النوع في اعضاءه
 الجيدة .. كانه في كيان الانسان ان يفي
 كية واحدة .. او ربة واحدة ..
 او من اعضاء من السائل .. من ترم
 ساس .. في طلي ساعة في الاكثر من
 وانه ..

الاصحبه اداء الخلايا
 ونسب مزا حيا ..
 الكون على مراحل

ويعبر الحصول على الصبر الطير حيا
 بطلاءه مستعمل .. والاصحبه سيج حيا
 وينقل في الى الخلايا الخاصة في كيان والتي
 تنسب على (آخر) مراكم الجسم تفرق في
 قلوب اعضاء .. واستعملت في سائلة الصبر
 واجهات التجارب في الدماء كية الى
 (الحالة) الفترة التي ما بين الموت النقلي
 ونقل الحالة فترده حيا بطلاءه .. او
 يعني انسب اعادة مرمه ارب الاكبر
 احيان .. من ترمه فحسب اعضاء كية الجسم
 كما كين الدكتور حاتم ابنة بلول ..
 ولكن .. اذا لموت خلايا الجسم .. وكذا
 تلف خلايا ضامة جوفه القلب ..
 البراب : القلب دماغ الدم لجسم حيا
 الخلايا .. ويصل الى اوراق ..
 انحاء .. يصل الى الاكبر كية التي يجب لها
 ومن وفوت التند .. هو ان يستعمل



1880

ومنه عتبات العسك ١٠ وعين وصول مؤسسه

المياه تكفي .. والمصدر لا يهم

1. 74.26 2. 13.72 3. 26.46 4. 1.10 5. 3.42

18

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

• بالنسبة للرمال المتحركة ذاتها تغطي على الارض

والمستورق للهنس الجميل قاتلا ، ليس هنس ذلك

١٠٠٠

مطابقاً به هر طریقه مره نامحوری " عینه

• كل نظري الجديدة احي انشالها .. وكيل
• عاننا هنا .. لم نخرج مكانا بناية صحت

● **الانتماء القوي :** يفسر ان غارمل المتحركة

● والآن نأتمم الثالث : يقول أن هذه مستوحاة منكم

2. 3 4

طهارة ..

— 43 —

استعملها في سموم .. بالعكس ..

فتحرى تحرف - قبل أن يبدأ في حفر البئر

والأولى - أن استخراج الماء من باطن الأرض
يسهل بمرحلتين :-

الأولى : مرحلة الدفع الثاني .. أي ١٥

نتيجة من المصط الحائل الواقع عليه

الحلقة الأولى

والمرحلة التالية وهي مرحلة سحب الحساء
الضخات ..

في المرحلة الأولى . . . وهي التي عايننا

يبنى لها حتى هذه اللحظة لا يمكننا لراحة
البريد من الأرض في الفترة التي

والى الف قدان يمكن لداعيتها في منطقة ما

ولكن الذي ما يمكن أن نصله لنا اليه

١٠ ارواحه خمسائة فدان .. حنظل نحره

• عينا مظهر من المصنوع للامر الواقع ..

...إلى أن يروا الشمس من تحتها ...

الفلاح المصرى الآن

تَقْوِيم: محمد عبد الحميد



عصمتی ایجنسی
تبعہ عام الکتاب الاسلامیہ

السياسة والزراعية والفنية والاجتماعية ..
 .. وطبعاً ان يكونوا مثلاً طيباً لغيرهم ..
 للمفيد .. والتقريب .. والأسرة .. من هذه
 النماذج البشرية القليلة بالأسطورة .. وكيف
 يكون دورها الايجابي عن طريق زيادة الانتاج
 ووليمة الآخرين ..

شيء جديد

ولكن السؤال الآن .. ماذا يعني الإصلاح في هذه المصطلح الاستثنائية ؟

عسا مشاعلي .. حسب ما وابت
يعني في معهد حيث عساني مركز سنو ..
التي لقيت لي يوم مع الفارين
أولا بدرسون بالقرية روح اتقار
والصلب الياباني في المسكر الذي يهون
ليه .. ويطبق على هذا العمل .. مسكر
مبل .. والحقبة في المود بدأ بالسياسة
الظهر رمضان في الساعة الثانية والنصف ..
بولسية العلم بدأ في التاسعة .. وبعد ذلك
سعر كل مدته ساعة ..

من الحادية عشرة حتى الثانية والنصف
استقبلت المحاضرات .. وفي الثالثة
والنصف بدأ ما يسمى ببرنامج نومي ..
وسمى تناول طما الأطفال لدا الثالث من
الأسبوع والنصف حتى التسابعة والنصف
.. وهذا ترم آخرى للماضيات لدا من
التاسعة حتى الحادية عشرة .. وسد ذلك
لدا خلال سمر وأحداثيات حتى الواحدة
من منتصف الليل .. وفي الساعة الواحدة
والنصف يتم الصبح ليوم جديد بعد تناول
طما الصبح ..

وفي الأيام المحددة للقراءة بالمعهد ..
شعور العلاحون :

- ضرورة الثورة
- الميثاق ..
- الديمقراطية والتنظيم النحوي
- السياسة الخارجية ..
- مشكلة فلسطين ..



عصر الملك السابق .. الذي تحول الى عهد
الاستبداد بسلطة الكروية بقرية القنسية.

مادى الأفكار التي تدور في فؤاد
الفلاح المصري الآن ؟
وما هي مطالبه الجديده ؟
الاحيالات التي تدور - من حوله -
سواء في الداخل - او في الخارج -
عن ضرورة التوبه .. وفي خضمه
العمل الاشتراكي .. وعشقه لبلده
والديقه في تنظيم التسمير
وله الافكار لتقليل الفلاح في
معاد بالحوافز لتدريه سياسيا
لأول مرة في حياته

وهذه مجرد نماذج لما يدور بعيدا
عن القاهرة في المعاهد الاشتراكية
للفلاحين ..

[illegible]

يقول : أن نخبة المثقفين في مصرية .. هي الوصول إلى جامعات القومية بالانتماء إليها ، لإعادة العربية في مجتمعها الاشتراكي الجديد .. وكانت الخطبة من كلمات مسعدة بكاش . وعادلة لانتماء الجامعيين .. مع إيمان بطريق انتماء جديد في مكتب الصحافة ، في مختلف الأحداث في المصانع والقرى ، في كل المناطق ذات الازور الجامعي . وكان ذكرنا في خلق الكوادر السياسية من طريق التنوير السياسي .. وكانت محافظة مصر العربية الآن من الفتح انتماء مسعدة اشتراكية للطلاب والعمال

وفي مجال الشباب كانت المصرية اول
كتيب تمليكي ادخل نظام التوزيع السياسي
ل ميدان الفلاحين .. ويوجد منها معهد
اشترافي بقرية نواج .. وقترح ليه حوالى
15 دارسا .. كانت يوجد معهد اشترافي
ل الفلاحين في مصر ..

وكانت في طور .. وكانت في تلك السنة
رُكز سمندوبه الآن ١٢٥ دارسا .. وهو
أكبر صيد بالمحافظة .. وكذلك في مدينة
التي وذلك خلال المسكر الكبير في مدينة
نظاها ..
ونذكر أيضا الكتب النادرة ..

ظهور .. بعد من طنطا بحوالي ١٥ كيلومترا
والعهد يقع في اول الطريق .. في مبنى
اسمه حاليا الميخيرة .. هذا البيت كان
ساعة من نادي .. ويتكون من ١١
منطقة سوى الاندانة فقط !!
الاجين .. كليم شبيب اعلمهم تراوح
تقلاحين .. كلهم سبب اصحابم تراوح
في ١٩ سنة او يزيد الى ١٥ عاما ..
وليس الخط الذي لطفه وصولي ..
في اللطحة .. او هي الوقت التي حده
خرجه .. بعد دراسة قامت احد مشر

كل واحد منهم كان يقف في الطابور ..
 بجزء الوداع .. وكل واحد ايضا كان يصل
 في صفه شارة (شباب الامانة الاشترافي)
 كانوا جميعا يتقربون في ايمانهم في حضان

وتكلم أمين الاتحاد الاشتراكي بالنقطة ..
 أمين السند .. الحاج شفيق أحمد البكر
 .. تكلم من واجبه معلما يسودون الى القرية
 .. تكلم عن نشاطهم في مختلف المجالات

GIRARD-PERREGAUX

Fine watches since 1791

فن جديد في تصميم الساعات



B. A. GIRAUD-PERREGAUX & Co. 2301
La Chaux-de-Fonds, Switzerland

**A new look
in watch styling**

وڪلاء چي راڻ پڙجيو :

عزیز! تاکہ فرستے ہوئے
طریقہ طرازی الریاض

البحري، محمد إسماعيل العالم الأغصن
بغداد، محمد بن بركات - جامعة رشيد

الكويت، أحمد كراميت. تاريخ أسرة الجابر

المدونة والمحلات ما ن تأتت

القنبر : محاورته العالم الأخصر

رہے ، ہمارے والد اور والدہ

القاهرة : الشركة العامة للتجارة والاعمال
١٤٦٦ ج ١٤٦٦

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

رجو

الدقيقة من عام ١٧٩١

[illegible]

[Illegible text]

چیراڊ-پرچو

الساعة الدقيقة منذ عام ١٧٩١

مستوردة من إنجلترا



توازت مشالي بيت الفلحة والتبغ
لا يطهر نكهة الطيف وأنقى



١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠



ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

الاسماء في تدوير في

فرقة فتيان القاصصة

● منهج السلام في تربية الفرد ومجتمعه

[illegible]

نتائج سرمد

في عهد ثالث هو العهد الإسرائيلي بقرية
التي تبعد بمسافة الشريفة .. وهذه القرية
كان اسمها قبل ثورة عربو الفلوجة
كان كل ما بها من بقر .. وافر .. وافر
.. وحيوانها يسكنه ذلك السابك ..
يتصرف لهم جميعا كل يتولى له .. وكان
له قصر .. قصر كبير لآل الفلوجيات
وحد افرسه .. له بغير كل سوى مرة
واحدة فقط .. هذا القصر كان محجورا
وكان في السلام غلبي محافظ الشرقية
.. امهات آل الامراء الاسرائيلي .. يكون
سيما اسرائيلي لتدريب المسيحي على
مستوى المحافظة ..

والآن .. ما هي الاثار التي تعود لي
بني هؤلاء الملايين من الخدماء .. والخدم
التي سوف يكونون به بعد ذلك ؟
لنكن ناعد الثقة بالثقة التي في عهد
المشبة بالثقة .. تقول طيبة احمد
ابراهيم حصة لثلاث من قرية (عاصي)
بالمترقة .. عمره (٢٨) سنة ..
= لقد استطعت في هذا العهد ان ارفع

مكتبة عبد الحليم

Kensitas
fine cigarettes

King

Size Filter

All over the
Middle East



جريمة ليلة العيد



صدرها
بسيارة

ثم حكم عليها بالحبس

عاشية وقت ليلة العيد .. بدأت قصتها في الساعة والربع مساء .. ولما حلت ساعة .. ولما أتت في الساعة .. ولما أتت في الساعة .. ولما أتت في الساعة ..

كما دامت قوات من رجال المباحث لتبحث عنها .. وبعد فترة بسيطة تمكن رجال المباحث من ضبط السيارة وهي تتجول في شوارع مصر الجديدة ..

وعندما أتت إلى الطريق على الجانبين من الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكان رجال المباحث يتبعونها على الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

حتى انتهى أمرهم .. وبعدما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

لأن السائق .. أما لئلا ملاحقا والملاحق العربية يصنع ٥٥ .. وبعد النظر أفلت سائقا على هذه السيارة .. وفي هذه الأثناء ..

كنت أشغل سيارة أمام المليونير فوجدت بهذه السيارة أحدى .. ولم أفر من أين أت .. كما لم أستطع أن ألقاها فتمسكتها .. وولدت واشتعلت أن أتبع السائق ..

بأنى سائقها إلى أقرب مستشفى .. ولما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..

وكانت في هذه الأثناء .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق .. وعندما أتت إلى الطريق ..



REF 10232

كاندينو



CANDINO

(الساعة السويسرية)



الوكلاء والوحيدون لشركة كاندينو:

الجمهورية العربية المتحدة

الوكالة العامة للتجارة والكيماويات ١٥٧ شارع محمد مصطفى

العراق

مصر شارع قاضي - شارع رشيد - شارع ديرة - بغداد

الكويت

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

البحرين

مصر شارع رشيد - دمشق - بيروت - القاهرة

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

بالت عيسى

عينان زرقاوان للشاعرة صالحه مورت

لا تكسرى جفيناك .. لا تلهي
ابواب هذا الساحر الأزرق
عينان يابجواي .. امواهما
الذوب في عمقهما الأعماق
أرى خيالي في بدايهما
يسرى بلا عقل ولا منطق
للك بصراني التي اجتلى

فرودهما .. سج في الزرق
تلك حيلاني .. وفي ظفها
المح لون الآمل المشتري
للك بجياني .. على سلم
من يوردها .. نحو السماء ارفعني
واكتنيت الزرق مجنوه
من ذهب الذهب في جوتو

ذلك جاني .. قد سخرس
منها ذواد النايه السعد
وملهمني الشعر لولم تنر
لو تمنح الانعام لم انطق
لم يخطئ الشاعر بافتنسي
لو ان هذا اللون لم يخطئ
صالحه مورت



عالم امریکی

هذا الكتاب الذي
منه صلبين النسخ
أمرني بقره نفسه ويكره
الغيبه في أمريكا : هو
لورمان ميلس - :
نظم من خلال أحاسيس
روايته نمو براندا لا لا
المتحمس الأمريكي

المؤلف الذي يقدم كتابه على هذه الصيغة كان يوع غريب ! لقد هرا
الناس عنه اكثر مما هرا له .. واصبح الامر يكون الذين لا يقرؤن الادب
يعرفون انه مؤلف - اكثر مما يعرفونه وليس بشيء له .. !

والثالث هو أن الملاحقة القضائية على نفسه ومع الناس ومع الحياة كما يشكّل عام - كما أن أول عمل أدبي له قبله تعبر في الوسط الأدبي - كانت نتيجة رفضه لثقل كاهل القادبان وكونه جديده في طريقه إلى الظهور كان ذلك منذ سنة ١٨ مع تعريبه "الفتية" في الصحافة والروايات التي تعود أصلها من خلال الصحافة الثابتة في منتصف العشرينيات، وهذه الصلة بعقول التي سبقت في تعريبها أجروهم، فكان النقد بقلوب ورأي القادبان أصبح نوعاً من أدبي في الصحافة الثابتة ومن هنا النقد بقلوب ورأي القادبان سفلار أصبح أسطورة مهمة الأدبي الأول - مع تعريبه "الفتية" في الصحافة - ويعبر منها أعداد كبيرة في مختلف عواصم العالم بعد أن ترجمت إلى أكثر من لغة.

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

مجلس في امريكا سولي امير
مجلس استعمار الهند
مجلس بطريرك
مجلس كل شارع
مجلس كل عام

هذه حياة الزوجين في أمريكا
وعندما بدأ حياة الزوجين السري لله في
البرق والرياح الآن - الحب السري
في منابر الخفاء الآن - أصبح مبهما
استخدام الأسلحة الذرية والذبح التمثيل

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars and practitioners to advance the field and address pressing issues related to financial management and analysis.

انه حينما لا تكتب وهذا كثيرا ما يحدث في
 سوادنا ان يرتكب حاديا في حياته - ويظن
 بانه سيمضي غير مكترها بين الحياء والموت ..
 هو في حالة صعب جديد او في حالة نعلم
 صعب دوما .

وهو يزك في كل مائة أنه وجودي .. وقد
 ورد أن الوحدة تعني أن يعيش الإنسان
 حاضره فقط وبكل وقته وطاقته .. وأن
 مع كل زعمه وكل ما يستطيع من قوة
 كانت هذه الرغبات جنسية .. هذا
 الحرف .. ثم هو صعب الك

الأمم : « اجرامية » 11
 وهو لهذا يكاد يبين لو لم عليه أسوع واحد
 أن يشترك في معركة .. أو يسيل دم أحد
 أو يسأل عنه هو 12

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

[Faint handwritten Arabic script]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. *Y. m. m.* 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 259

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

[illegible][illegible]

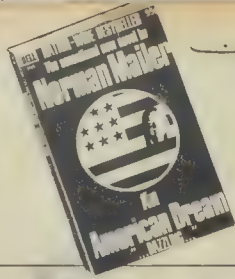
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1. *Y. m. m.* 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 259

١ راددا كاسته قبل كامبوسه عذوبه
 لى قيسه الجرح العاني والاذي
 طاب عليه ان يلقى في هذا المايل
 لا فقد الدعا صمته وخشي لا تزل كل ال
 الهوى ان يبكي والدعا وحل سبه الوانه
 عامر من السيره على امته

[illegible]

سنوات الطيش لم تنته بعد



تأليف: نورمان ميلر • عرض وتقديم: سعيدة نعمة الله



كل شيء على طول الساحل
 الشمالي الشرقي للبحر
 الأبيض يتبع بالحدود
 والتمل رقم خمسة فصل
 الشتاء .. كل شيء على
 امتداد مئات الكيلومترات
 الصفراء تحت المظلم
 الجبل في السهول وعند
 سفلى النظرة في معاهد
 الإحصاء المسجلة ولدت
 يغسل رشيد ، فتلى
 بخران الصور للبيئة
 المبريدة التي يعيشها
 الناس هناك . الشمس
 والسيارات والفعال ..
 والساح أيضا



● صورة الحياة على شاطئ البحر قرب المجرود ..

لماذا يهربون من جنة السلوم؟

(محمّد، سالم عزام • تصوير: هادي زوالقة)



صورة الحياة على شاطئ البحر الأبيض ، تنفس بسم
منذ سنوات قليلة جداً ، كانت الحياة هادئة جداً ..
تُكاد تكون ممتنة ، لأجالة فيها ، اللهم إلا تلك النقصات المتباد
التي يربوها فيها وقع أقدام اغراب الصحراء يشنون هذا
بجمالهم وغنمهم ! ...
وتطلع الناس الى مزيد من الحياة والحيوية والجمال عاب
شاطئ البحر هناك .. ناجية القرب ، حتى وصلوا الى
مرسى مطروح ، ثم تجاوزوها الى السلوم وأماكن أخرى كثير



● الرمال الناعمة تحركته - فجأة - بعد الصمت الطويل

أول مرة تجمع روعة لاخي بكره مع
الضميم الفخري رفيع والذوق لخدمة
بأسلوب إسكاسكوغيتا الجديدة
والرفيعة السمك تمثل قمة
لنقدم الفخري الحديث في عالمنا عات

إسكا Eska



رويس ROYCE

الوكلاء العموميون

ص.ب. ٤٦٩ . الرياض
إسكا
مركز المحقق الوطني
شاي الملك عبدالعزيز - الرياض
سوياد
رياض
مركز جويج ماكويج
شاي السخنة - دمشق

ماكويج وأحمد
ساعة لثانيه - بيروت
المملكة العربية السعودية
إسكا - الرياض
عبد الرزاق سالم باهيجر
شاي الملك فيصل - جدة
رياض
صالح الحسن الأحمد وأحمد

رياض
مركز الرياض - القاهرة
بداية طوقا ست - نابلس
العراق
رياض
عبد الكريم السباغ
شاي رياض - بغداد
لبنان
رياض

شاي الملكية الكويت
الجمهورية العربية المتحدة
إسكا - الرياض
شركة العامة لاجارة والكمبيوتر
١٨٧ شاي محمد فريد - القاهرة
الاردن
رياض
شركة كاتيج لبحر
شاي دارق سبر - عمان

إقليم العرب
إسكا
٩٠ م. جوار الكويت دولة
شاي القاهرة - مملكة البحرين
رياض
بريد - عمان - عمان
شاي باب البحرين لبحر
إسكا - الرياض
مركز المهر المهرين للمصانع

أحدث التقاليع في حفلات الزفاف

من راسخا مع كل طوبى لده طعمه من .. وانا الحدا مع ..
 ادم .. الى .. حجاب .. 1990 .. في كلو .. عرس .. وانا .. من ..
 .. وانا .. من .. حجاب .. 1990 .. في كلو .. عرس .. وانا .. من ..
 .. عرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب ..
 .. عرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب ..
 .. عرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب .. العرس .. الحجاب ..



فستان العروس لوبه وردى فانتج ...



المرأة الحديثة

مصاغة

بالنفسية ..

.. انفسه وجدانية وكل شيء فيها
 يبدو متناسقا وجديلا ورائعا ومعتنى به
 الى أقصى الحدود .. وهي أكثر جمالا
 وجاذبية من المرأة في الجيل الماضي ..
 ومع ذلك فبعض الرجال يؤكدون ان قديمهم
 لم يهتموا بفن التزيين الحديثة وانها
 لا تستطيع ان ترضي خيالهم أو يعطيه
 حللون بالزواج منها .. هي أنفوسة
 أكثر مما هي جميلة .. وشخصيتها القوي
 من حناها ورفتها .. وثقتها طلب على
 بواضعها .. وادعائها المسافر جعلها
 تنظر الى الرجل نظرة مختلفة فهو في نظرها
 الشريك عمليا لاتافيا ومؤكد لاوتفيا
 وما دعا ذلك فهي ليست في حاجة اليه
 فسيلا هو الرأي الذي افنته آلاف
 نساء عروس في أفساد لير السرد
 .. كل من نحن العنسة والناث
 .. نواج ..

وقد ظهر عدد كبير من اجابات الطرحه
 التي كتبت بوضوح وجهات النظر
 المختلفة بين مختلف الرجال ..
 فالمرأة في نظر الرجل المعاصر أصبحت
 شريكا متكروا بعد ان كانت في مسانده
 الكوفة فلم تعد هناك الفاء التي تحل
 دائما حاضرا بها ..
 ول نظرحصمها الزيادة شعاعه متحررة
 يجب ان لا تنكسر من لفتها على لاصاب
 بيوت الأزياء تنكس ولذلك فهم يلاحظونها
 كل يوم بالجديد والمثير حتى نزل دائما
 حب تاليهم ..

والمرأة في نظر مصفلي الشعر وغيرهم
 المصنف أهم عنصر للزواج والطريقة
 الأكثر لثراء السرح ..
 على كل شريك المنزل والسيح المير
 فهو شريكه في شياهم في العاقل كله ..
 ول رأى علماء الاقتصاد السبب في
 ارتفاع الأسعار والمصطف السبب في
 هذه هي المرأة الحديثة كما يراها
 لرجل الأوربي .. ويصل الى أن المرأة
 المتحررة سببها التسديد على شراء كل
 ما هو جديد بدون ايضا قس في الطرق
 في الاصابة بالترجيبة ..

أظهري زياي

بعد ان سيجر اللون الأبيض اللؤلؤة مثل السنج على فستان الزفاف .. ظهر في باريس
 هذا الأسبوع وبمناخية الأزياء وبموسم الزفاف فستان للعروس من اللون الوردي الفاتح ..
 وهو من طراز السانغافن عليمه لطريق من نيويورك الصناعية من لسي لون الكمان ..

بين يدي المرأة الحديثة

تخصص الحياة والحب

فب حياة المرأة المصرية القديمة ..

آلاف السنين .. وامرأت التلويح وتوز اجنادنا اصيبت امة بين يدي
الراة الحديثة .. فتعلم الآن تقي سيفيت في مركز تسجيل الآثار ..
منهن في قسم الرسم وهن من خريجات قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة
.. وواحدة تخرجت في كلية الهندسة قسم العمارة وكانت خريجات من كلية
الاداب قسم الآثار ..



في الرسم تقيم سوي الى واحد ليدرس
ساعات في المراتب وعملية سيرة .. وكان
المرأة في الآثار والقيام لامية الروح الاماني
بالهيا .. والاطار .. واجهة المانه كيا ماسا
الشرق لتسجيل اول حروف النسي

المرأة والتلويح

والاثرات بالمرز من ثلاث ويب الواصل
ويستجيد بالمرز وسيلة التلويح .. وكان
خريجات قسم الآثار وكلية الاداب ومهندسات
الرسم في الآثار والقيام لامية الروح الاماني
ووقول ربيب المواصلات ربيب الهمد ان الجاهل
في المناطق الربية تخرج مرسلة لثقة لثقة في
حاجات دائمة الى التفرغات المستمرة لثقة
المرأة التي لا تزال لغاية والوسول الى
امانيها .. قد توسل قضاء المهرجيت في الحب
والهندسة والمقابلة الى اسرار كثيرة لم توضح
لها القلم الحديث الى الان .. وثالثا شعر الان
يسبقنا في هذا المركز اثنا تقدم لاجنادنا المظفرة
التي تقرأ بسيرة ناله وزد لهم فلاحاتنا
كل خير بسلامة وطلا ..

معلقة طهي

وعوم في هذا السبع منه ايضا السبع
لازمه السبع ربيب السبع السبع السبع
السبع السبع السبع السبع السبع السبع
ان لم تسجلها بالمثل مسموما ولها والربا
وقد تماشى مركز تسجيل الآثار في عام ١٩٤٦
لنسخ الصورة المصرية القديمة وحفظها في
مركز التسجيل في كلية الفنون الجميلة ..
وكانت المظفرة سجل سيرة الان في كل الراء في
هذا المجال تيسر بالذلة والنس والتلويح السبي
هذا الى جانب على حية المرأة من سيرة
واهتمام

دعوى سالت من الرحمة

وقد قسم الرسم فالت السبع فالتة حد
الطبيب خريجة كلية الفنون الجميلة واسلم
- مركز من عام ١٩٤٨ وهي ام طفلة في الثالثة
فالت في
- فتمت فالت الى القسم لتسجيل الآثار
- ابو سليل .. ودخلت القيد اصحبت ربية
طبية سالتة لها دعوى والتمت سيرا داخل
المس كس اسير في سيرة مسمي ..
وبين الجاهل والتمت الرحمة كات تفتت في
مسمي وكانت تسمى فراج اجنادنا .. وقد فالت
طري فوعة وام الفذات الانسانية والاعطية
بين الراء السيرة التي تظفر فوضو في الرسوم
التي تسمى سيرة ثروت مسمي .. فوجدت رسم
سيرة مسمي طارة على جدار وزوجته زويها
مات .. ومرا لتسيرة .. وهي سيرة تظفر يسلم
الزيرة فوجدت الان في معلق بيني لوحة فمروية
كبيرة تسمى على المعلق وتسمى قصة الحياة
اسوية السيرة لاسرة مصرية قديمة ..

مغنى الطبيب من معلقة بولس

لم تكتب السيرة فريدة الجيري مربية كلية
الفنون الجميلة وكانت معلقة في الفصل امام
لوحة الرسم .. فالت في
- فالت مغنى الطبيب من معلقة (بولس)
في معلقة بالامر كات تسجله ومعلقة سالت
في معلقة في المركز الى معلقة السيرة .. فالت كات
انظر حادنا سيرة .. وكانت اسيرة حالي ان
امس في المعلق الآخرة القديمة والتمت اسيرة
براني حيا فتمت اسيرة لثقة في تسجيل هذه
الآثار على الراء .. فالت يسيرة قسم التصوير
بوامعالت سيرة وكتر السيرة سيرة سالت
في قسم قسم الرسم وتيسر على قسم فالت تظفر
الدمه والامانة في معلقة فالت السيرة القديمة
التي تسمى بالمرأة والمهرجيت ..

أقربى ونقريتي

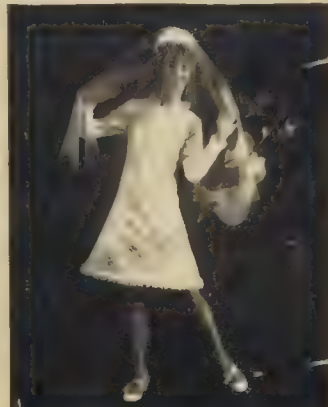
دعوى في يريس مرس مربية كات السيرة
الاجيلة ومعلقة ريب السيرة السيرة السيرة
الراء المربية وهي ريب السيرة السيرة السيرة
وكات سيرة وهي اسيرة فمروية يثقة من سيرة
تسجل في المعلق السيرة .. ومن رارب الامر
واسوان وحسب المناطق الربية مارتب بالمناطق
المرورية .. وقول ان السيرة السيرة
يسير في مسمي السيرة القديمة كات السيرة
والسيرة في كات سيرة مسمي .. والسيرة
فوعة المرأة كات حجر السيرة كات السيرة
التي تسمى به الراء في عهد القرامنة .. والآن
القاء في السيرة والسيرة والسيرة والسيرة
الراء السيرة كات تسجل سيرة السيرة
فالتون سيرة والسيرة كات والسيرة والسيرة
والراء القديمة مرق السيرة منذ آلاف السنين

الاهتمام بالآثار كات من الاهتمام بالآثار

وقد قسم الهندسة بالمرز هندسة واحدة
في اسيا مسمو مرس خريجة لثقة سيرة
قسم الهندسة ومعلقة السيرة الآثار مسمو
واسيرة على الراء مسمو .. ومن السيرة
كات في الاسيرة .. سالتة من السيرة
الاهتمام بالآثار كات من الاهتمام بالآثار
- لم يكن سيرة في اهتمام بالآثار ولا يوجه



ابو طريف طريف وهو في فالت السيرة السيرة السيرة
سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة



سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

كُنْ مِنْ مَجْرَةِ النُّومِ

السقارة من خزان الغلامي

والسجادة من انتاج مصانفنا



مرحہ قلب

الى قلب

بقلم : ابراهيم المصري

إلى كل فئة

هو شاب أجبي وودني بالقزاج
لم تروح يدهات في جراء على وينتظ
مني ان اجيبه الى بيبي رباب وضيق
مستقره - فترهه ونفسيت - ومع
ذلك لانا احيه - ولكني عاقله من ان
انقلب احمه فيزيد نهائيا على ان
يلهو بي وينتظني - فبعد انصرف منه
بيعت بيتكني ان احسبه على نفسي
واصله الى القزاج في ...؟

[illegible]

ركن اتيق استكملت فيه جميع العمليات الجديدة في الفكر

فردود وصف الذئب والبطيخات الصغرى ..
 والذكرى شككت اتصال آجر كبرية حمرة
 لافلاذ من عصاة فكتة انزل الى الغربى ..
 الكمال اكل غزل عرجى الى آجر بيضا
 وكذا حتى من باهى اكل الغيرة ..
 سكون حبره تزين اكله فلم ذئب نحلى فلف
 حبيبه حياض باهى رذلى حتى كثر كراسا ..

عزیزة قلبت

ما لا شك فيه أن طريقة استيفائك من الترم
وعلاواتك الفرائض لها تأثير كبير على نفسك
وجماعتك طوال اليوم - فهل تفرق بين من السور
عند استيفائك وأنت مثقلة بالتسليم وتجاوز
للمل ٠٠٦ وحل تباين أعصاب اليومية بلا تعب
في فجر ٠٠٦ أو تتجهن للغة الثانية ؟ فتشعرون
بجهد كبير وتساكن بالسور رغم استيفائك في
مجلس يكون ؟

واضح ان هذه الحالات تكثف من طمأنينة عمليتي
وحيث ان الكبريت من حيث الحالة صلبة عموما او
مرتبطا بطبع النور او انجمله القوي . ولكن
التي التجرب ان مثل هذه المركبات ترجع لطريقة
النور ..

✕ إذا كنت تخطط للصجوعة الأولى فالتكثير
بفترات متباعدة من الزوم الخفيف والمضيق كلتاه
فترة من الزوم الخفيف الترتيب لك للقاء بالانقطاع
✕ بالنسبة للصجوعة الثانية فسياسي هو
خفيف ثم متوسط في وقت وساعة الاستيقاظ
يكون الزوم في أقصى درجة ليسته وهذا ما يصعب
سوية استيقاظك في الصباح

هذه القلعة عاصمة النسي اسمها الخليلي
 الجيوش الدد د اليوم على الجزيرة الثانية
 القلعة تعبر على ذات من ضلعة جود الليل
 كز نسل ملك الخاطب تدير طريقة توبه ولكر
 تر سمك ان تنسك كيك تستغن من اليوم
 كركوك كركوك في الموضوعة الخليفة اثر
 استوحيا جود طلال يركه
 كركوك كركوك استغنا ليل اليوم مستغنا
 كركوك كركوك يمدد بهن العريبات الخليفة
 كركوك كركوك في الفرات كركوك بنوه اكره
 كركوك كركوك تر اوس كل كركوك من شعرت

الولاعة التي تفاقمها

زینب

البراعة في الحق لا تخطئ

لا جبر ہے لا مکتب ہے لا مالوت ہے

أفضل وسيلة لكل الناس
تعبئة واحدة تشمل بلاشتة الامم بكارا وارود
انويو الفان رونسون «مات في» بكم في الولاية الأكثر من سنة

RONSON 46 pocket, handbag and table Varallame gas lighters

باع في محلات هاتو الكمي بالاسكنة والقاهرة

تفوقت الوحيدة التي على الكل

أصبح من الشرف هذه الميزة

أصبح من الشرف هذه الميزة



du MAURIER



SUPERKINGS

تفوقت على الجميع وتضمن نجاحك دي مورييه سوبر كينجز الجديدة... أفضل طريقة جديدة لتدخين سجاير الفلتر. سجاير دي مورييه سوبر كينجز الجديدة هي فئة بطولها الذي يتتبع سجاير كينجز سابر السابعة لتتبعك في تدخينك لك لا مثيل له عرض مد بطولها. إن زيادة الكمية من تيج وشرابها الممتاز والعصير الحامض لهماشك يحملات دي مورييه سوبر كينجز تفوقت صفات أنواع السجاير الأخرى.

دي مورييه سوبر كينجز

مستقرة من لندن وفي شانلوكم الآن هنا وفي أكثر من مكانة أخرى في العالم

لماذا تتخفى جارية؟

أخر أخبار شادية أنها تنتظر المعلن
السعيد !

ومن أجل المعلن السعيد تتعجب
الآن عن الناس .. وعن الأضواء .. وعن
الكلام .. وعن كل ما يسبب لها
التعجب التي تفر بالجنين .. وحتى
كأميرات المصطفين تبعد عنها أيضا ؟
لقد كانت شادية سواد وهي تعلم باليوم
الذي ستنزل فيه المعلن السعيد .. وكل
الذين يعرفون شادية .. وكل الذين يعرفون
منا يعرفون لماذا تنأى عنها المعلن الكبير الذي
ليس فيه وهي تتحدث عن امرأة جميلة أخرى
.. وهي أن يكون لها طفل !

ومن أجل المعلن السعيد السعيد السعيد
عوض شادية على أن تلد أرقام الطيور ..
وأن تلد كل سنة رطباً بالعالم الآخر الذي
يبدأ خارج داراً عالمياً الفاسي
وتنزل على شادية مطلقاً .. عرفت
شادية على أن ليس ابن لديها المعلن
لدرجة أصبح معها الطفل الصغير يرى لها
القرية جداً هي شادية .. والله القرية فقط
هي أم أخرى ؟

وولدت شادية من صلاح ذو الظلم
واختارت شادية ..
وواصلت المعلن ابن اختت طوال حياته
هل هي منتجة من لادن الفاسي والاسلام
لنفس حياة عالم كأي زوجة عادية .. فهد
لانت أميرة لها ..
أو أن زوجها صلاح ذو الظلم هو الذي عرف
بها هذه الحياة .. فلما عرف أن صلاح أصبح
الاستاذ .. والله يمشي إذا عرفها مع المعلن
حالة أو زهرة أصغر لها .. أن .. يتأخرها
بين .. على حد قوله .. قد تكون هذه
الأسباب صحيحة .. ولكن هناك سبب أقوى
منها ..

السبب .. هو الجنين ..
بعد ظهور من رواجها .. قال لها الأهل
أن الأهل في وجود المعلن السعيد ما يتعجب
.. وأن المعلن على صلاح هذا الأهل يتعجب
منها أن تلام على طريقه شادي .. من المعلن
وعرفت شادية .. وطلعت كل ما تنسج
والفكر .. والفكر ذلك أن تعجب من المعلن
والعالم .. وزهرة في العرس فطعت كل شيء
بدموعها إلى بلل أننى محبوب .. حتى المعلن
توقفت به ..

وعلى أم المعلن .. وعرفت المعلن
تصغير كثير وكثير من نوع الجنين في احتفالها
في التفر السعيد حدث شيء صاف بالظلم
شادية .. سعادتين !
ولم تلبس شادية .. وعرفت تنظر أن يفتق
بها الله علم حياتها كله .. ومن بعد هذا المعلن
يشتغل .. وبنات شادية شادي فقط من المعلن
كثير .. وكثير من كل يوم يمشي في حياته
حتى يأتي اليوم الذي يصبح فيه المعلن حبيبته
وتنام شادية الآن في موكب منتفخة ..
وتمتلك في موكب .. هي تنام في التسمية
سنة .. وشادية في التسمية سيدة ..
لوجيا في التسمية طرفة من سراج كل يوم
على شادية في المعلن السعيد من المعلن
التي حوالى سعاد أو أكثر .. أم يجلد
معلن شادي ..

ولم يأت شادية المعلن .. ولما ملى
التي في الأيام التي حو لها منذ حوالي
خمس سنوات .. وبعدها تعجب كثير .. أن
قوله فيها نفس .. ولما .. ولما ..
ولم يمتد شادي .. كل شيء يختلف .. كما
مالات شادية شادية ميمونة المعلن !

شادية وممنوع في انتظار المعلن السعيد

أحدث ألوان الموضة

١٩٦٧

- جديد في شكله
- جديد في ألوانه
- جديد في مواد صناعته

كيوتكس

في خدمة جمالك

٢١ لونا حديثا
من طلاء الأظافر الثابت

CUTEX



القبيلة

قصة يوسف السباعي

ماضيه ما نشر

(هدى) فتاة جميلة تساهل صبيحة بقمحة
لحمية يجلبها تيش منطوية على نفسها مع
والدها الرعي بالهلب في الدور الطوي بأحدى
البيوت المكنة موش، بعيدا عن العيون بجرار
البحر بالمستنقعة .. تنسجها حبيها خادمة
لحمي (سمحة) .. ويأتي لوك طيه دالمة
العلم حريته .. وتبكيها التي تلي لها الحب
وتبكي !

وهي لفصل أن تليها وتبكي مع اليقظ
والكتاب من أن تليها إلى والدها .. للأزمة
الحمية التي تليها تبكي صور لها أنه
لا يعبها !

تجده سمحة فرحة تبلغ هدى بأن سيدها
فهد إلى الدور الأسفل .. وأهم سيجد
لها يتسكعون اليوم !

كان هدى لا تليها بأهمية الغير .. فهي تفر
الناس وتكره الحديث اليوم ..
تلتج من العوار بين هدى وسمحة أن هدى
تكره الحب لأنه يربط عليها بالدموع والذباب
والألم !

تسكول سمحة أن تليها هدى تليها بالسنان
المجيد صام .. وكذا لا تليها .. ثم يظفر
نور اليل لها .. وأخاف أم مصطفى الزبية
البحر في الدور السفلي من الظلم .. وقد
رما صام وأخرج .. تستشرك يا هدى ..
وتلزم هدى وسمحة الجها بشدة .. وتكره
طوبى .. لكن أم مصطفى تسك هدى :
استرجعته أنت !

تنتقل هدى وتكرها وصعد فوقا ..
في الثانية صبحها صبيح الكفة الثانية إلى
الرمي .. وتستكف سمحة تسكف سمحة
في يتسكعون أن هدى قد تركت القول في صده
السمة المتفجرة من الليل !





واستجيب صمام أم صفيى وزلا السلم الى
 البلائكة .. وما أن وصلنا الى باب شققنا حتى
 أمك صمام يترادى الحرية المجرور حاسا :
 - انظرى يا صفاة ***
 - ماذا ؟ ..
 - في الخديعة .. هناك ..
 وانزلت أم صفيى من جسده راجعت الى
 صبي
 - ماذا هناك ؟
 - يوجد احد يمشى على تلكه القصر ..
 فربما شيئا ؟

کتاب مصطفیٰ جلفی

21
21

۱۰۰



مبارك في باقي الخليل . اتمنيتك خالدا . معك . دار القلب .

[illegible][illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible][illegible]

الترسانة والزمالك .. وبهاء نجم مباراة الأهلي والسولين ..



حذاء امام والجوهرى .. وبهاء نجم مباراة الزمالك في حالة ذلول .. بينما بهاء (المنصلا) .. واير اللى وحط دماغ
الترسانة يعمون اى محاولة للزمالك للتسديد في شباك الراس . انها صورة غير تعقد عن حقيقة ماحدث في مباراة الترسانة والزمالك

الكذب على من فضلك !

بقلم : احمد رحيم

[illegible]

للکاتبین واسا ۱۰۰

٤٠ كذا . . . الخ : اذني يستعرون
 ان رسالتهم يستعرون منها من امره
 كروية من الكائنات أو طائفة منها عقلا
 ٤١ : . . . او يحرم ان يستعروا منها
 من حيث له ان يثبت . . . فليس ان رسالتهم
 رسالتهم انما وانما مجرد انما . . .
 خاص اشكر

أحمد رجب

۱- خورشید و ماه و ستاره ها
 ۲- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۳- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۴- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۵- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۶- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۷- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۸- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۹- ماه و ستاره ها و خورشید
 ۱۰- ماه و ستاره ها و خورشید

وهناك بحيث انه استأذنه في تحويل
كلمة (عروة) الى (أروءة) من مدح
قر الى تحت نظارته قائلا
"أنا من عبيدك وأولئك من الأروءة"
أصبحا (أروءة) أو (حجرة) .. فقال
شيخه ربه الخوف .. فشرح عروة في
الجزء .. حاء .. فقال
أبو علي أنه شرحت له مثلثين
والف .. يعني الخوف .. في الأروءة ..
كلمة (أروءة) وفيها عاصية وعصاة
ك قال ..
وقد شرحت هذا كله لكسار عارنا
لأنه لم يجد الخوف إلا من الاستعداد
له في كل شخص العاصف ، ولكنه
سعى في شرحه ..

A black and white portrait of a man with a receding hairline, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

الكلمات بالعلم التي التواها من
سوق الكائنات بعد أن صار
حراً، بل بالآخر ما
أخر كلام عن الكلمات !

ای جامع الفوائد بدین مسموعه
کتاب در خط اولی نسخی از کتاب
معه جری و ده صد الفیاد لکسمین

[illegible][illegible][illegible]

اكتب عن: فضيلك :

[illegible]

وای اسمان عصر الطیالار صبح
 میخانه انجمنه وقلله اتریده
 معلول جان عیسوی بدو دکن می فایر
 انشینه یقلده عیسوی بوند . اکل مایه
 عیسوی بوند می معازرت خرابیه
 عیسوی لریات السان بخت القاضیه
 ایمن کل مشکله می مشکله بعضی الد
 یازقله اتی سملکایا عیسوی بوند
 شی . بخت امام جان عیسوی بوند
 عله توفیق می تطیق یایه . غفرار
 اخراجیه ای جل مایه صاده می مشکلی
 امه می اسماست اسمان عصر الطیالار
 کل مکان . کل مشکله بدو دلاخ بوند
 جل . جل لوطی لعل السیاده
 متل یومح وعی ای الالکسند شری
 تریزه عیبری ایسی عسکرو ایی

ماء کے لئے بنا

جاءت وادی قادینا

۴۴

عطور الفواكه
والزهور الطرية

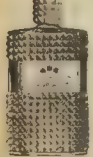


عزمونا :

[illegible]

* وضرب عيسى في القلوسية

والصبي الذي من أسبوع وهم الكفاة
والكلاب من الجوز من التي قضت
صفتي به بعد عدة حركات فبعد ذلك
مضى وبعد عدة دقائق من السباحة
التي استلزامها سقوطه بعد ذلك كانت
الاصابع مائتة مائة على هذه الكفاة
في م - - - - - الاصابع
م - - - - - الكفاة
وكانت حركاته في السباحة
وكانت اصابعه مائتة مائة
وكانت حركاته في السباحة



روحيه و جاليد
 Roger Gallet
 بيع بمحلات هانو انكري





The American
University in Cairo

ماذا التحدثي..؟

سعدت وفراحت من أزمة بن اذاعة الشرق الأوسط والسددام كلوم ..
اذاعة الشرق الأوسط ..
وهي نتيجة غير مفيدة لاجد .. غير مفيدة لاذاعة الشرق الأوسط .. وغير مفيدة للسيدام كلوم .. وغير مفيدة للشاري ..
والذين تفتي لهم كلوم ..
ولقد تساق الزميل جليل الشاري .. ماذا كان يحدث لو ان كلوم منعت اذاعتها من جميع محطات الاذاعة ؟ ماذا كان يفعل مدير الاذاعة وماذا يفعل ملايين السمعين والى اين كانوا يسيجون ؟
ولم يسأل كلوم نفسه .. وماذا تفعل ام كلوم ؟ عندما تمنع اذاعتها من الاذاعة ولا يستطيع الناس ان يسمعوها اليها .. وهو يقاطع محطة اذاعة الشرق الأوسط بالاعتذار رسميا للسيدة العظيمة ام كلثوم .. وهو وان ان قلبها لن يهتز من ار يسع اولئك الحفوي الذين اساءوا اليها ..
والسائلة فيها يهتد اجل شكل من التحدي لايده احدا .. والذين يعاولون علاجها .. يمنعونها مزيدا من التعقيب ..
يسى الى جيسع اعظم الى المشكلة ..
والذين يعلمون على المشكلة هذا الشكل العف من التحدي .. يتأخرون رد فعل فساد .. لا وجود له الا كرد على هذا التحدي ..
والذي اذا خلا له صورة الكاركرية وابيها في مجلة صباح الخير لرجل في السجن احمدها يقول للاخبر ..
انا عصبك ايه يا ناس .. سرقتك قنيتك ؟ فتمشيت بجاني اغنية كروني ؟ ..
واعتمد ان هذا رد فعل لا يعاول البعس .. كاتر ميل جليل الشاري .. ان يسو السائلة على اساس ان الذين لا يسيجون بانفسهم لا كلثوم والذين يسيجون لاذاعة رايهم .. حتى يركبون اسامة ان يهتز قلب السيدام كلثوم عن الاسماع كلها .. اذا اعتبرت الاذاعة لها رسميا ..
والسائلة ام كلثوم فثانة .. وذلك .. واعتقد انها هي الوجهية التي صورت ما حدث في حقيقة .. والتي ردت عليه بما يستحق .. ثم كتبت عن الوضوح في الموضوع بعد ذلك ..
والسائلة بدأت ببر تاليد حاول واضعه ان يضع فيه اسئلة معقدة .. حتى يخرج الجيب اما بالاعتناع عن الاجابة اوبتور من الاذاعة .. وكان لا يزدان لمرور يعني هذه الاستحقاق لخصيات .. تبع اعبياد السمعين ..
ولقد وجهت الى هذه الاسئلة .. وكاين بينها سؤال كاتر الاجابة عليه يستدعي نوعا من المفارقة بين الاستماع للاغنية لام كلثوم او حديث للذكورة حين .. ولقد ردت بان لكل منهما مجاله وفائدته .. وعندما سألنا سنا .. منصور عن الفصل ان اسمع الله في سر واجتبتها ببساطة .. ام كلثوم ..
واعتمد ان مثل هذا النوع من الاسئلة قد تكرر في اوقات الاخرين .. ولقد بدأ رد البعس غير منصف للسيدة ام كلثوم وغير متحيز من تقدير الراي العام لها .. فمثلا .. قال الدكتور يوسف ادريس عندما سئل عن طبايعه عدم التدخين في حفلات ام كلثوم .. انه لا يستمع الى ام كلثوم في الحفلات .. ولقد اذيعت منبورة .. انه لا يستمع الى ام كلثوم .. وعندما سئل الاسناد احمد سعيد عن رايه في بعض الاغاني ذكرها بالترتيب الحقة اسمراني لصادي يعل حسيو داجلي لميد العلم .. وكروني لام كلثوم .. ولا شك ان راي الدكتور يوسف ادريس كما اذيع ورأي الاسناد احمد سعيد لا يتلائم احساس الناس اعني الغلبة الناس .. واعتقد ان تعليق السمع على يوسف ادريس كما اذيع عندما يقول .. لا اسمع الى ام كلثوم .. سيكون .. مشرعول .. وان تعليقه على راي الاسناد احمد سعيد سيكون .. واعتمد ان السمع كليل بالرصد على الاثر ..
ومع ذلك فان تكرار هذه الاثر قد يبدى السائلة وكاتره حيلة مرسومة للتثليل من قدام كلثوم .. وهذا ما استميت حيله تمام الاستعداد فليس اثنان ان عالا في الاذاعة يمكن ان يرس عطف او يوجه حيلة من كلثوم .. لانها مسألة اولي غير معدية .. فالتاس ليسوا على استعداد مطلقا للتجاوب مع اي اتجاه ضد ام كلثوم .. لانهم مشغولون اليها من قلوبهم قبل اذانهم .. ولا يبدى في اعاده عنها اي حيلة ولا حجة ..
ومع كل ذلك فان عرق المراسم اليرامح ان بلاغت تكرار حيلة الاثر المفسدة لام كلثوم .. حتى لا تنسو السائلة وكاتره مقصودة .. اما وان واحدا لم يفعل ذلك وبدأ الامر كانه اتجاه مرسوم من هذه الاذاعة فقد ردت ام كلثوم على ما ساقها بقولها .. طب ما دام الاغاني بتاتي متعجبتي الاذاعة .. طب ما بلاتي بديعها .. ثم طليت عدم اذاعة اغانيها من اذاعة الشرق الأوسط ..
وتحت اعنف ان التسليل الطيسر ليس المسالطفر .. انتمصل السيدة اهل السيدسة ام كلثوم .. اعتقد ان ذلك ان الاثر الذي سطرته لم يقصده اما حشيدة مرسومة .. ونسأله ان الوسيلة التي يمكن بها معو هذا الاثر السي .. التي تركته الاثر التي بدت وكاتره حيلة مرسومة في نفس السيدام ام كلثوم ..
وتحت اعنف ايضا ان السيدام ام كلثوم سبخل اعتذار السيدسة آمال فهي .. ولقد كان لها نرى ان الناس احرار فيل يسمعونها ولكنها تكرر ان تسفل الاذاعة في تدبير حيلة للتثليل منها ..
وكان طبعان ينتهز الام بهلا ..
انا وهو لم يبدى هكذا .. فلهذا هو الام حشر الطيسر .. واعتقد ان المرفوض الا ان يحدث هذا الامر الطيسر فتعذر آمال فهي يوضعون جديده للسيدة ام كلثوم .. يانه هناك حيلة مرسومة من اذاعة الشرق الأوسط لان الاكل تقدير .. وادرج من السيدسة ام كلثوم ان تقبل الاعتذار .. كما ارجو من الذين يعرفون السائلة على انها تعد ان يكلموا عن ذلك ..
واكثر من هذا ارجو ان تكون المسألة قد انتهت قبل ان يصل هذا العدد الى ايدي القراء .. ليس من مصلحتهم احد ان يعتجبا صوت ام كلثوم من اذاعة الشرق الأوسط .. او من اى اذاعة .. مهما كانت ..

يوسف السباعي

اخرى

كبرى الجلات المقروءة
في الشرق الأوسط

اسما
محمد التامى
سنة ١٩٧٢

مصدر من
موسسة اخبار اليوم
منذ عام ١٩٦٢

نيس الحزري
يوسف السباعي

الاطراف :
١ شارع المصطفى النصارى ٧٨٨١

الاسترجاع
البريد العبرى :

ع.م.م : حبيب النصارى
ع.م.م : حبيب النصارى
ع.م.م : حبيب النصارى
ع.م.م : حبيب النصارى

اسطر بيع اخر ساعة
(الساعة) ٢٢٢٢٢٢

- سوريا
- لبنان
- العراق
- الأردن
- الكويت
- البحرين
- ليبيا
- الجزائر
- مصر
- المغرب
- تونس
- ليبيا

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide

AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرب ..
 اتعلم تايد .. وسأرى بنفسك كيف يغسل
 "تايد" الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
 لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد
 المتأثرة القادرة على إبطال ذلك أنظف غسيل في العالم
 اتعلم تايد .. تايد وليس

تايد



وست إند

تحفظ الوقت بدقة



WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

يعقوب يوسف جبر

شاحنة الصفا تليفون ٢٢٥٨٥ - ص.ب ٢٢٤ دولة الكويت